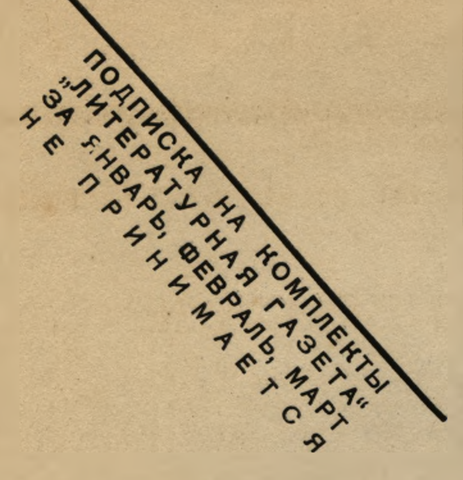
СОВЕТСКОЕ ФОТО

No. 7 • АПРЕЛЬ • 1931
АКЦ. ИЗД. О-ВО «ОГОНЕК»

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА





ОРГАН ФЕДЕРАЦИИ ОБЪЕДИНЕНИЙ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

ВЫХОДИТ КАЖДЫЕ 5 ДНЕЙ

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: 12 мес.— 3 р. 50 к., 6 месяцев — 1 р. 75 к., 1 месяц — 90 коп.

Акц. Изд. О-во „ОГОНЕК" — Москва

ЖУРНАЛИСТ

ЖУРНАЛ ПО ПОЛИТИЧЕСКИМ, ПРОИЗВОДСТВЕННЫМ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ И ХОЗЯЙСТВЕННЫМ ВОПРОСАМ ПЕЧАТИ

ВЫХОДИТ КАЖДЫЕ ДЕСЯТЬ ДНЕЙ



Журналистам, редколлегиям фабрично-заводских и колхозных газет, рабкорам, стенгазетчикам и всем интересующимся вопросами печати „Журналист" необходим, как руководящий политический компас и систематический справочник в каждодневной работе.

Подписная цена на „ЖУРНАЛИСТ"

с приложением библиотеки „Журналиста" (4 книги в год): 12 м.—10 р., 6 м.— 5 р. 50 к., 3 м.— 2 р. 75 к. „Журналист" без приложений: 12 м.— 6 р. 50 к., 6 м.— 3 р. 50 к., 3 м.— 2 р.



Подписка принимается всюду на почте и письмоносцами

Акц. Изд. Об-во „ОГОНЕК" Москва, Страстной бульвар, 11.

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

7

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТО ДВИЖЕНИЯ

1931 АПРЕЛЬ

ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ · ГОД ИЗДАНИЯ ШЕСТОЙ

МОСКВА 6, СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 11. ТЕЛ. 3-11-43 · «SOVIET FOTO», MOSKAU 6, STRASTNOI BULV., 11, USSR

ОТ КРУЖКА К БРИГАДЕ

Возрастающие задачи и углубляющееся содержание фотокоровского движения — обязанность активно участвовать в социалистическом строительстве и целесообразность этого участия через печать — диктуют неотложность коренного изменения организационных форм нашего движения. Фотокружки как универсальная — и организационная и учебная — ячейка уже давно начали изживать себя. Если мы внимательнее присмотримся к работе передовых фотокружков, то увидим, что они давно уже ведут работу, разбиваясь на группы, что собственно кружком является учебный коллектив с переменным составом, в который уже не входят подготовленные товарищи, что при кружковой системе работы эти подготовленные зачастую «не находят пристанища» и отсеиваются из кружка, уходя вместе с тем из-под влияния фотообщественности.

Разделение на группы, выполняющие очередные задания, самой жизнью подсказано многим фотокружкам (напр., кружку Госплана, Краматорскому и др.). В этом направлении мы и будем организационно перестраивать наше движение, положив в основу его оргформ — бригаду, создаваемую на срок, для выполнения очередных задач местной фотокоровской организации (скажем, бригада весеннего сева, бригада по конкурсу ликбеза, бригада борьбы за качество, борьбы за техобуч и т. д.) и для проведения этой работы в порядке социалистического соревнования с другими бригадами.

Низовую организацию фотокоров следует строить таким образом: поскольку фотокоровское движение должно являться непосредственной органической частью общего рабселькоровского движения, возглавлять фотокоровский коллектив должна редколлегия местной фабрично-заводской, колхозной, поселковой, учрежденской и т. п. газеты (ни в коем случае не клубной, если даже кружок работает при клубе и имеется клубная газета, так как круг действия клубной газеты большей частью бывает ограниченный). Редколлегия руководит фотокорами через выбранного в ее состав авторитетного и подготовленного фотокора, являющегося организатором фотокоров. Под руководством организатора работает фотокоровская оргбригада, в которую входят: организатор фотокоров, руководители фотокружков (см. ниже), все фотокоры, являющиеся членами редколлегии, связист «Советского фото», фотокоры, обладающие организаторскими способностями. Число входящих в оргбригаду определяется численностью фотокоровской организации, но в общем, — не меньше 3-х и не больше 7. Оргбригада держит теснейшую связь с различными организациями предприятия и вне его, она проводит собрания фотокоров, организует бригады по различным вопросам (совместно с редколлегиями и отдельные), следит за ходом их работы, проверяет исполнение, создает ячейки ОЗПКФ, возглавляет работу по международной связи (опять-таки, создавая для исполнения отдельных заданий по связи бригады). Как видят товарищи, оргбригада в некоторых отношениях соответствует прежним бюро фотокружков, являясь только менее «бюро»-кратической и более подвижной. Оргбригада же организует фотолабораторию — необходимейшее звено, базу, нерв буквально всякой фотокоровской организации — и налаживает при лаборатории работу учебных кружков: 1) ликвидации фотонеграмотности и 2) повышения фотоквалификации. На крупных предприятиях, кроме того, необходимо устраивать курсы подготовки организаторов-фотокоров, руководов фотокружков (вышеуказанных двух типов), бригадиров фотокоровских бригад. Лаборатории и фотокружки должны проходить по сметам культсоветов, — брать их на иждивение редколлегий нецелесообразно, так как расходы их значительны (фотоаппаратура, оплата руковода и т. д.). От редколлегий же надо добиваться отпуска возможно больших средств и места в газете для клише. Там, где по техническим условиям невозможно изготовить клише на сетке, надо научиться делать штриховые клише с фотографий (сводить). Там, где и штриховые клише недоступны, — выпускать в 3—5 экз. фотогазеты, боевые, злободневные, регулярно выпускаемые приложения к печатным газетам. Особенную злободневность и интерес представляет сейчас постановка фотоработы при цеховых газетах, в особенности ежедневных. Мы зна-

ем много цеховых ежедневок, но фотография в них еще не проникла, фотокоров вокруг себя они еще не организовали.

Вот главнейшие направления организационной перестройки фотокоровской работы, в основном одобренные фотокоровской поксекцией, недавнего совещания, по рабселькоровским вопросам при «Правде».

Нечего и говорить о том, что в данном вопросе, как и во многих других, наше движение отстало от рабселькоровского, имеющего уже богатейший опыт бригадных методов работы, рабкоровского соцсоревнования и ударничества. Наша задача — нагнать в кратчайший срок. Ничего путного не получится там, где фотокружки и организации ОЗПКФ будут сидеть, сложа руки, и ждать, когда-то редколлегии придут и станут «править» фотокоровской работой, — надо самим толкаться, нажимать непосредственно через всевозможные организации, требовать внимания и поддержки активнейшим участием в разрешении очередных задач социалистического наступления, зарабатывать себе авторитет.

ОЧЕРЕДНЫЕ ЗАДАЧИ
МЕЖДУНАРОДНОЙ РАБОЧЕЙ ФОТОСВЯЗИ

24 января в 5 ч. утра близ Нью-Иорка пассажирский поезд наезжает на товарный. 40 убитых. 25 января в 4 ч. утра в берлинской сенсационной прессе уже можно видеть первые снимки обломков этой катастрофы. Передача снимков по радио через Атлантический океан требует всего полчаса.

Принц Уэльский играет в футбол. Через два дня эту «игру» видят в Берлине.

В Марселе бастуют портовые рабочие. Полиция разгоняет стачечные посты. Солидарность рабочих других профессий. Но никогда не увидим мы этих снимков в Берлине.

Почему? Потому что, классовые интересы буржуазии защищают буржуазные фотоагентства, создавшие своеобразную интернациональную организацию. У рабочего класса еще нет ничего похожего на такую организацию. Но должно быть. Пролетариат в своей революционной борьбе не может отказаться от такой организации.

Буржуазия — нисходящий класс. В период своего восхождения она могла подкупить верхушку рабочего класса крохами своих высоких прибылей. Но время это безнадежно прошло. Теперь буржуазия принуждена все больше ухудшать жизненные условия рабочих. Чем явственнее становится этот процесс, тем больше старается буржуазия показать рабочим лживый мир призраков. Сенсация становится обычнейшим средством буржуазной журналистики. И фото играет здесь первую роль.

Находившееся прежде на втором плане, только как иллюстрация, фото выдвигается теперь на первое место как самостоятельное сообщение. Это особенно заметно в больших буржуазных ежедневных газетах. которые на первой странице вместо статей начинают помещать по несколько фотоснимков.

Если вспомним еще о сотнях иллюстрированных журналов, значение фотографии в классовой борьбе станет нам ясно так же, как ясен боевой лозунг германской компартии: «Класс против класса».

Из этого следует, что пролетариат должен создать боевую организацию, политически выдержанную, интернационально-организованную, которая доставляла бы отточенное фотографическое оружие для борьбы с буржуазной прессой. Пролетариат уже приступил к выполнению этой задачи. В Германии вот уже 3 года существует организация рабочих-фотографов. В Чехо-Словакии существует несколько групп. Такое же положение в Швейцарии. Во Франции около полугода назад созданы подобные же братские организации. В Нью-Иорке созданы первые группы. В Советском союзе организация интернациональной фотосвязи является одной из важнейших политических задач фотообщественности. Только нужно перейти от случайной в этом направлении работы к созданию постоянно работающей интернациональной фотоорганизации.

В чем основа интернациональной организации? Связь русских и немецких рабочих-фотографов началась с обмена снимками. Этот обмен снимками и надо поставить на новую, более широкую, основу, сделать его важнейшим звеном в нашей интернациональной работе. Нет большого смысла в том, чтобы русские товарищи посылали папку со снимками какой-нибудь одной немецкой группе, которая рассматривала бы эти снимки по большим праздникам. Папки со снимками должны попадать в самую гущу рабочего класса.

В Германии мы должны создавать специальные передвижные папки со снимками, которые должны циркулировать по предприятиям, по партийным рабочим ячейкам и т. д.

Папки должны иметь другое содержание. До сих пор в них попадали все те фотографии, которые рассматривались той или иной группой, как особо удачные. Тут встречался и портрет рабочего, и машина, и постройка. Надо в папки подбирать снимки на определенные темы.

Два примера: Днепрострой, этот колосс социалистической стройки очень популярен в Германии. Его знают из АИЦ («Арбайтер иллюстрирте цайтунг»). Но не все рабочие читают АИЦ; большинство знает о Днепрострое из партийных газет. Но знают только цифры — миллионы киловатт, миллионы тонн. Колоссальные цифры. Но насколько сильнее было бы воздействие, если бы русские товарищи прислали нам папки снимков Днепростроя, а немецкие группы продвинули эти снимки по предприятиям Берлина, показали безработным. Мы написали бы на папке:

«Днепрострой дает работу десяткам тысяч строительных рабочих. Индустриальный комбинат Днепростроя займет сотни тысяч рабочих». Много у нас безработных и у них много времени для просмотра снимков, для сравнения обстановки загнивания капитализма с социалистическим строительством. Ложь, распространяемая социал-демократами, не имела бы после этого успеха.



В ДОМЕ БЕСПРИЗОРНЫХ ПЕРЕД ОБЕДОМ. ИЗ СНИМКОВ В. НЕТТЕЛЬБЕКА

Как выглядит советский завод? До сих пор мы видели в тысячах вариаций примерно один и тот же снимок — рабочий у машины. Что дает такое фото немецкому рабочему, который сам тоже стоит у машины? Нет, вы покажите нам красного директора, напишите при этом коротко его биографию. Немецкие рабочие увидят: это рабочий, и он руководит заводом с 5000 или даже больше рабочих. Покажите нам столовую, кооператив. Покажите различные общественные учреждения завода. Где проводит рабочий свой отпуск. Каковы детские дома и сады. Сфотографируйте расчетную книжку рабочего. Покажите женщину за машиной и эту же машину с работающим на ней мужчиной. Сообщите при этом, имеется ли разница в заработках у мужчины и женщины. Покажите старый завод и новый завод. Все это будет интересно немецкому рабочему.

Из Германии мы будем присылать русским товарищам снимки жизни и борьбы рабочих и крестьян. Через несколько месяцев мы сумеем наладить это дело.

Не только нашу интернациональную связь хотим мы лучше организовать.

На харьковском электрозаводе, когда мы были в СССР, нам с гордостью показали папку с 50 письмами рабочих берлинского АЭГ. Вот вопросы, которые нам задали харьковские товарищи: «Знаете ли вы этих товарищей? Видели ли вы этот завод?»

Харьковские товарищи сожалеют, что к письмам не были приложены фотоснимки. Здесь мы можем помочь: пусть берлинская группа рабочих-фотографов, существующая в том же районе, где и АЭГ, свяжется с партийной ячейкой АЭГ, сфотографирует товарищей, пишущих в Харьков, общее собрание завода, сам завод, рабочих за работой, их расчетные книжки. Русский рабочий посмотрит все это и скажет: «Работаю за таким же станком 7 ч. в день и получаю гораздо больше, чем немецкий товарищ».

Интернациональный рабочий обмен письмами может получить величайшее подкрепление со стороны фотокружков.

Это только несколько мыслей в связи с организацией международной связи. Несомненно, практическая работа подскажет много нового. Одно нам кажется бесспорным: для развития пролетарской интернациональной связи нужны не случайные, а прочные организационные формы. Ближайшая наша цель — это создание Рабочего Фотоинтернационала.

В. НЕТТЕЛЬБЕК

ГОТОВЬТЕСЬ К ВЫСТАВКЕ ПО ФОТОИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВУ И САМОДЕЛЬЩИНЕ

С КОММУНИСТИЧЕСКИМ ПРИВЕТОМ!

ПИСЬМО РАБОЧЕГО МЕТАЛЛИСТА ТОВ. КАРЛА ШУЛЬЦЕ

Ни одного дня не проходит у нас в Германии без того, чтобы рабочие не были избиты полицией или же ранены и убиты фашистами. Но если мы будем продолжать борьбу нам предстоят серьезные бои, и мы будем бороться и побеждать, как ваша Красная армия.

Ежедневно у нас выбрасывают на улицу новые группы рабочих и фабрики закрывают. А что происходит у вас? Мы знаем. Мы видели. Возникают новые фабрики и заводы, растет спрос на рабочую силу. Немецкие буржуазные и социал-демократические газеты помещают статьи, полные ненависти против Советского союза, печатают устаревшие снимки времен голода 1921 года. Мы, в свою очередь, идем в массы, говорим рабочим сущую правду и показываем снимки, которые мы сделали сами в СССР и привезли сюда.

Мне каждый день приходится делать доклады о нашей поездке в Россию. Не только Берлин является моим полем действия,— я иду дальше, в провинцию. Ведь когда рабочий говорит о рабочем, он находит общий язык и ему верят гораздо больше, чем редактору социал-демократической газеты.

Недавно я выступал и в деревнях, в окрестностях Берлина. Зал всегда переполнен, так как германский пролетариат попрежнему сильно интересуется жизнью русского пролетариата и готов защищать Совстский союз.

Я никогда не забуду 7 ноября у вас. Рабочую армию под красными знаменами, всегда готовую защищать подлинное отечество рабочих.

В московской тюрьме лучше, чем на многих наших предприятиях, где карательные меры столь разнообразны. Современное изготовление локомотивов и вагонов, виденное мною в Брянске, убедило меня, что только волей пролетариата возможно организовать образцовые предприятия. Германские рабочие (бывшие рабочие Сименса), которые там, в Брянске, работают, говорили мне, что они никогда не вернутся в Германию, их жены поддерживали своих мужей [1].

В детской коммуне им. Дзержинского я увидел, как дети улицы превращаются, под влиянием правильного коммунистического воспитания, в полезных членов общества.

Крупные затруднения, которые приходится преодолевать советскому правительству, являются результатом работы вредителей, которых так удачно разоблачает и обезвреживает ОГПУ.

Когда я ехал в Советский союз, я был еще беспартийным, а теперь я вошел в ГКП.

Обращаюсь к вам с просьбой о высылке мне годового комплекта «СССР на стройке». Этот журнал мне очень помогает в моих докладах.

У меня после возвращения из СССР были некоторые затруднения в профсоюзе (Германский союз металлистов) и в Бюро труда, но я все же преодолел их.

С коммунистическим приветом
КАРЛ ШУЛЬЦЕ

[1] Далее тов. Шульце подробно излагает свои впечатления от посещения Донбасса (Сталино, Горловка), Днепростроя, Ростова н/Д, Крыма, некоторых московских предприятий.

НОЧНАЯ С'ЕМКА

Снимки, сделанные ночью, удивительно передают все особенности искусственного освещения. Постепенное ослабление света и сгущение теней там, куда не доходит свет, яркие цвета около источников света,—все это почти в точности соответствует зрительному восприятию, поэтому ночные снимки могут быть подчас весьма эффектными и впечатляющими.



Фото 1 Г. Бондаренко

Существующее среди фотолюбителей мнение о трудности ночной съемки не вполне соответствует действительности. Трудны лишь первые две-три съемки, когда вследствие отсутствия опыта приходится работать почти вслепую. В дальнейшем же необходивый навык будет достигнут весьма быстро.

Фотографирование ночью вызывает повышенные требования к оптике и негативному материалу. Они сводятся к следующему. Объективы должны иметь светосилу не ниже Ф/4,5. Применение более светосильных объектов (Ф/2,7 и ниже) позволяет производить даже моментальные съемки. Затем объектив должен быть короткофокусным, так как это приводит к образованию при съемках небольших ореолов. Поясним, чем вызвано это требование.

При съемке какого-либо удаленного источника света его изображение на пластинке будет настолько мало, что оно может быть приравнено к точке. Лучи же, исходящие из точки, пройдя через объектив, опять соединяются в одной точке, т. е. на построение изображния точки пойдет одинаковое количество света, независимо от величины фокусного расстояния—(при одной и той же диафрагме). Таким образом, на яркость изображения точки будет влиять только величина дей-

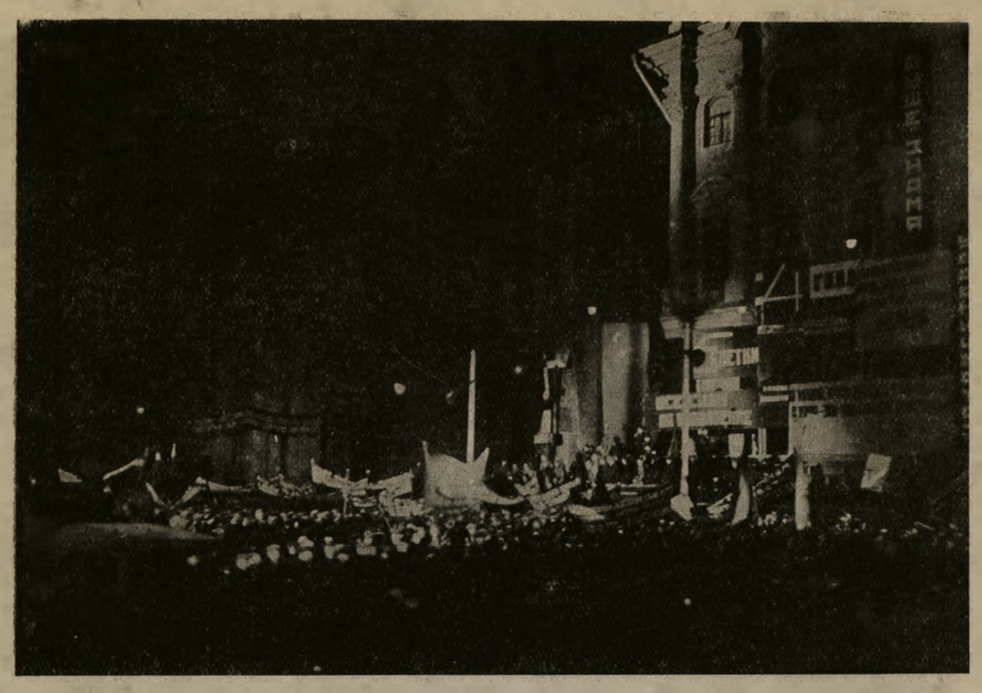


Фото 2 *Г. Бондаренко*

ствующего отверстия объектива, причем яркость будет изменяться прямо пропорционально квадрату диаметра диафрагмы объектива.

В случае же ночных съемок мы имеем, кроме изображения светящихся точек, еще и изображение освещенных поверхностей, яркость изображения которых зависит, как обычно, и от величины фокусного расстояния и величины диафрагмы. При съемке таких сюжетов двумя аппаратами с объективами одной и той же светосилы, но разных фокусных расстояний (при остальных равных условиях), на пластинки упадет одинаковое количество света, и изображения будут иметь равную плотность. В то же время ореолы на пластинке, снятой объективом с большим фокусным расстоянием, будут больше, чем ореолы на пластинке, снятой короткофокусным объективом. Это кажущиеся противоречие и объясняется законом о точке. Считается, что закону о точке подчиняется изображение источников света, диаметр которых не превышает 0,6 *мм*.

Пластинки надо употреблять противоореольные и наивысшей чувствительности. Желательно при слабо-светосильной оптике пластинки гиперсенсибилизировать[1], что позволит произвести моментальную съемку. Помимо гиперсенсибилизации, чувствительность пластинок может быть повышена предварительным освещением до съемки. Продолжительность предварительного освещения зависит от общей чувствительности пластинки, силы и окраски света. Точную продолжительность освещения можно установить только путем опытов с данным сортом пластинок. Этот способ увеличения чувствительности требует значительного навыка и при неумелом пользовании вызывает только вуалирование пластинки. Этому вопросу будет посвящена специальная статья. Желтоватая окраска уличного освещения вызывает необходимость употребления ортохроматических пластинок.

Затем, необходимо иметь хороший, устойчивый штатив. Советуем приобрести себе длинный шнур для затвора, чтобы при выжидании удобного момента (при заведенном затворе и открытой кассете) можно было бы держать руку опущенной.

Перейдем теперь к съемке. При выборе экспозиции надо заботиться о проработке не столько светов, сколько теней. Она должна быть такой, чтобы глубокие тени были бы недовыработанными, полутени—нормально проработаны, а света—завалены. Подобный негатив с обычной фотографической точки зрения является никуда не годным, но при ночных съемках это так и должно быть. Последующей обработкой можно достигнуть значительного уменьшения контрастности негатива.

Пример сильно недодержанного снимка представлен на фото № 1 (съемка произведена на фоне прожекторов объективом Ортогоз Ф/4,5 при экспозиции в 1/25 сек. на ортохроматических пластинках ФХТ «Ультра-Рапид» 450° по Х и Д). Демонстрация вышла силуэтом, без всяких деталей; в то же время, благодаря своеобразному освещению, снимок хорошо смотрится и остается в памяти.

Второе фото, снятое при тех же условиях и той же экспозиции, вследствие более сильного освещения, имеет значительно большую проработку в тенях. Этот негатив, при соответствующей обработке, мог дать еще более удовлетворительные результаты.

Фото № 3 снято при экспозиции 1 сек. на пластинке Ортохром ФХТ чувствительностью в 216° по Х и Д. Проработка деталей вполне достаточная.

---

[1] См. „Советское фото" № 20 за 1929 г. Чельцов „О гиперсенсибилизации фотографических пластинок".



Фото 3 *Л. Смирнов*

При съемке надо помнить, что в светлые ночи детали в тени слабо выявляются, в то время как снег и дождь, ввиду их рефлексирующей способности, способствуют выявлению деталей.

Таким образом, в ночной съемке надо придерживаться наиболее продолжительной из возможных экспозиций, чтобы получить удовлетворительный результат.

При съемках ночью можно прибегать к следующему ухищрению: производить съемку в глубокие сумерки перед самым зажиганием огней, а затем делать вторую экспозицию (не меняя места съемки) для того, чтобы запечатлеть на пластинке огни. Но пользоваться этим приемом надо осторожно, так как легко получить слишком фальшивый снимок.

Фото № 4 произведено подобным образом. Четкое выявление рисунка и почти отсутствие ореолов указывает на двойную съемку. Съемка произведена на пластинках Ильфорда 700° по Х и Д при объективе Ф/2,3.

Затем рекомендуется для получения крупным планом людей или каких-либо других деталей пользоваться подсветкой магния. В этом случае пользуются также двойной экспозицией. Сначала производят моментальную съемку с магнием, затем продолжительной экспозицией снимают фон.

Если же в сюжет люди не включаются, то лучше на снимке показывать только одно освещение, без самих источников света (см. Фото № 5).

Более или менее правильно определить экспозицию можно научиться только путем опыта. Для начинающих работать в этой области приводим следующую таблицу, вычисленную для пластинок чувствительностью в 276° по Х и Д и диафрагме Ф/4,5.

Род освещения и об'екты с'емки	Экспозиция
Плакаты, иллюминации, витрины при сильном электрическом свете	10—20 *сек.*
Сильно освещенные улицы	5—10 *мин.*
Улица, освещенная газом	15—30 „

В качестве проявляющего раствора необходимо пользоваться чистым метолом, так как он работает без вуали. На это обстоятельство необходимо обратить особое внимание, потому что образование вуали ведет к потере деталей в тенях.

Рецепт проявителя

Запасный раствор:

Воды	500 *куб. см*
Метола	8 *г*
Сульфита безводн.	21 *г*
или кристаллического . . .	42 *г*
Соды кристаллической	14 *г*

Метол растворяется раньше сульфита, который можно растворять только после полного растворения метола, так как иначе выпадает осадок. Еще лучше растворять метол и сульфит в разных сосудах и после полного растворения их сливать вместе.

Рабочий раствор:

Воды	60 частей
Запасного раствора	1 часть

Проявление заканчивается в две минуты. Температура не должна превышать 18° Ц

Как бы ни было хорошо проведено проявление, только в редких случаях получается негатив непосредственно без исправления годный к печати. Полученные контрасты необходимо бывает смягчить одним из известных способов.

Кроме того, в позитивном процессе соответствующим подбором бромосеребряной бумаги и



Фото 4

проявлением ее в следующем рецепте можно значительно уменьшить контрасты.

Запасный раствор:

I. Метола	1 г
Метабисульфита калия	9 г
Сульфита кристаллич.	20 г
Гидрохинона	9 г
Соды кристаллич.	55 г
Бромистого калия	2 г
Воды до об'ема	1000 *куб. см*



Фото 5

II. Метола	3,5 г
Метабисульфита калия	4,5 г
Сульфита кристаллич.	9 г
Раствора I	25 *куб. см*
Бромистого калия 10% раствора	3 *куб. см*
Воды до об'ема	1000 *куб. см*

В зависимости от контрастности негативов пользуются следующими рабочими растворами.

Для негативов нормальной контрастности:

I. Раствора	1 часть
II. Раствора	1 „
III. Воды	1 „

Для негативов жестких:

I. Раствора	1 часть
II. Раствора	8 частей
III. Воды	от 12 до 20 частей

Для негативов очень жестких:

I. Раствора	1 часть
II. Воды	1—3 части

Экспонирование надо производить, сообразуясь с плотными частями негатива (яркими светами).

В. ЯРИЛОВ

ПРОВЕРКА СКОРОСТЕЙ ЗАТВОРОВ

ЗАДАВШИСЬ ЦЕЛЬЮ проверить скорости затвора своих фотоапаратов, мы испытали для этого несколько методов, заимствованных из журнала «Советское фото» и пришли к выводу, что все они либо сложны, либо не обладают достаточной точностью.

Между тем, существует способ, при помощи которого каждый фотолюбитель, обладая элементарными познаниями в электротехнике, может с достаточной точностью и без особых материальных затрат проверить скорости затвора своего аппарата.

Основным принципом предлагаемого способа является фотографирование движущейся световой точки, получающей энергию от сети переменного тока, который по природе своей является током прерывистым, меняющим свое направление несколько десятков раз в секунду. Это происходит в таком порядке: ток течет в одном направлении, затем уменьшается до нуля и начинат течь в дру-



Рис. 1 Следы светящихся точек, полученных: а — при помощи лампочки, б — вольтовой дуги

ТИФЛИС НОЧЬЮ М. ПРЕХНЕР

гом направлении. Цикл изменения тока, от одного направления через нуль до противоположного и обратно через нуль до первоначального положения, называется периодом тока.

Таким образом, за время одного периода ток два раза проходит через нуль, и если в цепь включена лампочка, то она за время одного периода два раза гаснет и два раза загорается. А так как в одну секунду число периодов достигает нескольких десятков, то число потуханий лампочки равно удвоенному числу периодов тока в секунду.

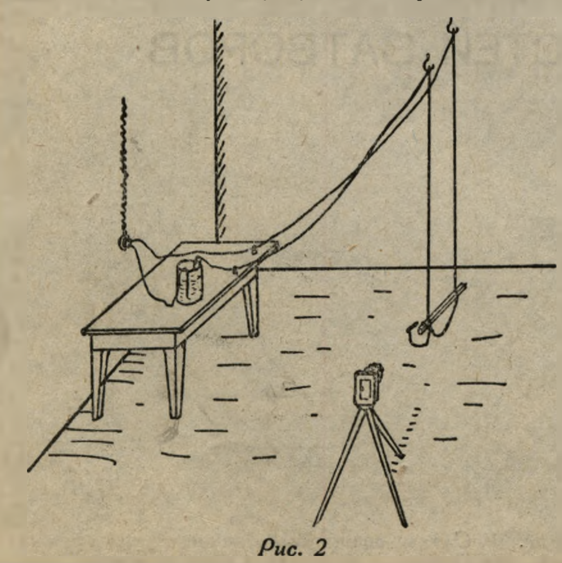


Рис. 2

Например, если ток имеет 50 периодов [1], то в течение одной секунды лампочка будет 100 раз гаснуть и 100 раз загораться.

Для человеческого глаза это чередующееся потухание и загорание лампочки незаметно. Другое дело представляет светочувствительная пластинка. Рисунок 1 дает представление о характере изменения свечения световой точки, где отчетливо виден ряд темных растянутых точек, каждая из которых для нашего примера соответствует $^1/_{100}$ сек., так как в одну секунду световая точка 100 раз загорается и следовательно делает 100 точек на негативе.

Перемещать источник света в поле объектива можно двояко: либо поворачиванием аппарата на оси штатива, либо (при неподвижном аппарате) движением самой световой точки.

Первый способ не нуждается в пояснении, но он недостаточно удобен; для осуществления же движения по второму способу, дающему более точные результаты, лучше применить принцип маятника. В основном устройство маятника сводится к следующему. К потолку в середине комнаты прикрепляются на расстоянии 50 *см* друг от друга два провода, к нижним концам которых

[1] Обычно переменный ток, применяемый для освещения имеет 50 периодов, но в случае сомнения о периоде тока, можно всегда узнать на электростанции.

КРЕМЛЬ М. МИШИН

привязывают деревянный брусок наподобие качели, как это изображено на рисунке 2.

На одном из концов бруска укрепляется источник света, в качестве которого может быть взята либо вольтова дуга, либо лампочка накаливания. Опыт лучше всего удается при помощи вольтовой дуги, для получения которой берутся два уголька толщиной в 5 *мм* (их можно приобрести в фотомагазине или вынуть из старой карманной батарейки).

Одни концы угольков запиливаются конусом, а ко вторым концам присоединяются зачищенные концы провода от источников тока (эти же провода несут роль качели).

Угли на конце бруска необходимо укрепить так, чтобы можно было регулировать расстояние между ними. В качестве приспособлений для укрепления углей можно рекомендовать применение бельевых зажимов, способ пользования которыми виден на рис. 3.

Для получения вольтовой дуги от городской осветительной сети необходимо последовательно с дугой ввести реостат по схеме, изображенной на рис. 4. Если под рукой нет готового реостата, то проще всего его сделать самому. Для чего в стеклянную банку, на расстоянии друг от друга, опускаются две толстых проволоки (важно, чтобы они не соприкасались). Затем в сосуд наливают воды и реостат готов, но вольтовая дуга гореть еще не будет. Для того, чтобы зажечь дугу, в воду понемногу подсыпают обыкновенной поваренной соли, тщательно размешивая и пробуя после каждой новой подсыпки соли зажечь дугу путем сближения углей. Соль подсыпается до тех пор, пока вольтова дуга не будет гореть спокойно при раздвигании концов углей один от другого на 3—4 *мм*.

Дальше уже идет непосредственное определение скорости затвора. Но ранее этого мы хотели бы дать описание применения еще другого источника света, а именно лампочки накаливания от карманного фонаря для тех фотолюбителей, ко-

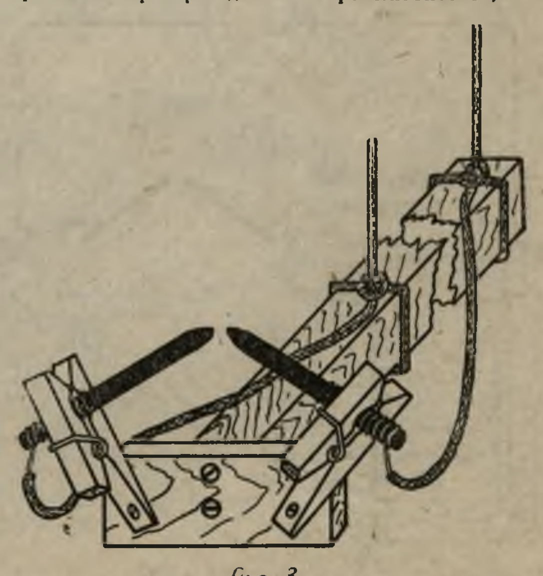


Рис. 3



МОГЭС ФОТОКРУЖОК ЗАВОДА ИМ. ДЗЕРЖИНСКОГО

торые не захотели почему-либо пользоваться вольтовой дугой.

Электрическую цепь для работы с лампочкой можно составить так же, как и для вольтовой дуги, только провода, приключенные к углям, теперь должны быть присоединены к лампочке, а электрическое сопротивление жидкостного реостата должно быть значительно больше (меньшая концентрация раствора). Впрочем, вместо жидкостного реостата, в последнем случае можно ввести в цепь обыкновенную лампочку накаливания в 25 ватт. Выполнить это проще всего следующим образом. В патрон осветительной сети 120 вольт ввертывается обыкновенная лампочка в 25 ватт, а провода, идущие от лампочки карманного фонарика, присоединяются к выключателю этой лампочки (см. рис. 5). Для того чтобы в момент присоединения в выключатель не было тока, лампочка в 25 ватт на время при-

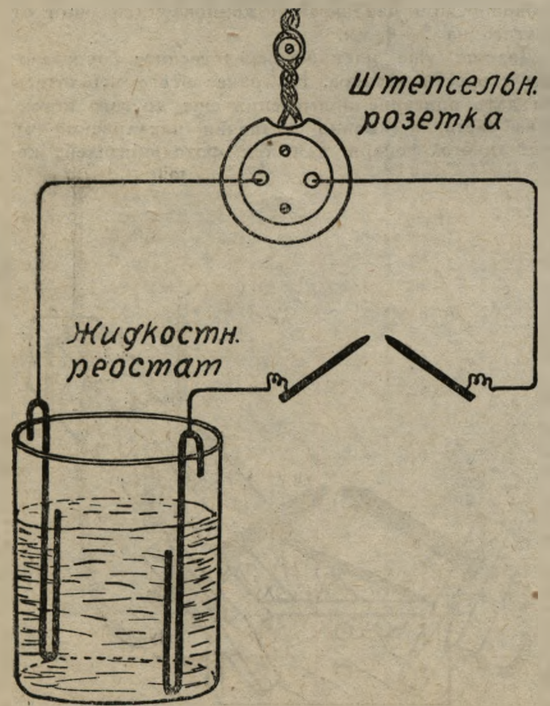


Рис. 4

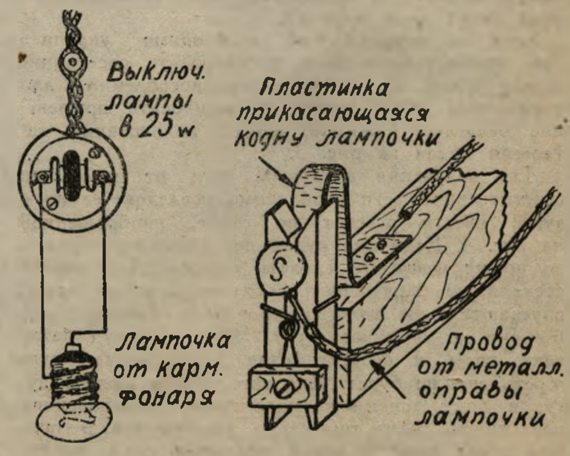


Рис. 5 Рис. 6



НА КАТКЕ А. ГЛАЗКОВ

соединения проводов вывинчивается, а самое присоединение делается так: повернув выключатель в положение «выключено», снимают ключ, и крышку выключателя, и провода, идущие от карманной лампочки, присоединяют к тем клеммам выключателя, к которым присоединены провода осветительной сети.

Если после этого ввернуть лампочку в 25 ватт до отказа, то она будет гореть, и, кроме того, будет гореть и лампочка от карманного фонаря.

Результаты с лампочкой получаются наилучшими тогда, когда волосок лампочки расположен вертикально. Поэтому лампочку приходится укреплять на конце бруска по способу, изображенному на рисунке 6.

Подготовительные работы на этом кончаются. Следующие операции заключаются в фотографировании выбранной световой точки, для чего на некотором расстоянии от источника света помещают фотоаппарат и по матовому стеклу наводят последний на фокус.

Расстояние между аппаратом и вольтовой дугой, зависит от скорости затвора, которая будет проверяться. Оно колеблется, примерно, от 0,5 до 5 метров: чем ближе будет аппарат и чем быстрее будет двигаться источник света, тем крупнее и длиннее будет черточки на негативе, а потому в этих случаях следует определять большие скорости порядка $^1/_{50}$ сек. и выше; наоборот, для скоростей порядка ½—1 сек. аппарат следует отставлять метров на 5—7 и источник света перемещать медленнее, для чего маятник удлиняется и для качания отклоняется на меньший угол.

После установки аппарата и наводки на фокус вставляем пластинку, на которую моментальным действием затвора снимаем движущуюся светящуюся точку, как только она начнет перемещаться в поле зрения объектива.

Самое вычисление скорости приозводится простым подсчетом количества черных черточек на полученном снимке. Очевидно, что при пятидесятипериодном токе каждая черточка будет соответствовать $^1/_{100}$ доле секунды, а общее количество их, соответствующему количеству долей секунды. Так, например, при 10 черточках мы будем иметь $^{10}/_{100}$ или $^1/_{10}$ секунды.

Шторно-щелевой затвор проверяется таким же порядком, но щель шторки лучше пропускать перпендикулярно движению светящейся точки. В противном случае для каждой скорости затвора следует делать две съемки: первую при движении дуги налево, вторую — при движении дуги с той же скоростью направо; из полученных двух результатов берут среднее арифметическое.

Скорости выше $^1/_{100}$ сек. проверяются перемещением светящейся точки наивозможно быстрее, так как только в этом случае пунктиры получаются длиннее и точность работы повышается. Кроме того, снимать нужно минимум два раза. Один раз с открытым объективом для получения полной длины черточки, а второй раз при перемещении световой точки с той же скоростью фотографируется моментальным действием зат-

САМОДЕЛЬНЫЕ ЩЕЛЕВЫЕ ЗАТВОРЫ

В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ нашего журнала было приведено описание расчета зеркальной камеры, причем указывалось, что она может работать лишь при наличии щелевого затвора. Ниже приводится описание постройки такого затвора своими средствами.



Рис. 1

Основной частью щелевого затвора является шторка, способ изготовления которой неоднократно описывался в изданиях «Советского фото» (см. журнал «С. Ф.» за 1928 г., стр. 466; и за 1929 г., стр. 702 и книжка «Мастерская фотолюбителя» Д. Бунимовича — Библ. журнала «Советское фото», стр. 99), поэтому на описании этого способа мы останавливаться не будем и рассмотрим лишь конструкцию механизма затвора.

Вполне естественно, что упрощенные затворы не смогут дать того эффекта, какой дают фабричные.



Рис. 2

Тем не менее, для любительской работы они вполне пригоды, так как при тщательном и точном изготовлении дают возможность изменять скорость действия в весьма широких пределах, доводя ее до $^1/_{200}$, а в некоторых случаях и до $^1/_{400}$ секунды.

Принцип действия щелевых затворов весьма прост и заключается в том, что непосредственно перед пластинкой проскакивает светонепроницаемая шторка, с той, или иной щелью. Лучи света, идущие из объектива, проникают в эту щель и по мере движения шторки освещают пластинку последовательно налегающими друг на друга участками. Шторка наматывается при помощи ключа на два валика, расположенных вверху и внизу камеры. Во время действия затвора шторка перематывается на нижний валик, который приводится в движение пружиной.

Скорость действия затвора зависит от двух факторов, а именно: от ширины щели и от быстроты движения шторки. Быстрота же движения шторки зависит от степени натяжения пружины, приводящей в движение нижний валик.

Понятно, что каждый из этих факторов в отдельности также влияет на скорость действия затвора. Поэтому при желании можно построить затвор, выбрав один из этих факторов, т. е. либо натяжение пружины, либо изменение ширины щели; можно соединить эти факторы в одном затворе, что даст возможность варьировать скорость действия затвора в значительно больших пределах.

Затвор с постоянной щелью

Шторка этого затвора имеет форму ленты с прямоугольным отверстием посредине (см. рис. 1). Размеры этой шторки будут зависеть от фор-

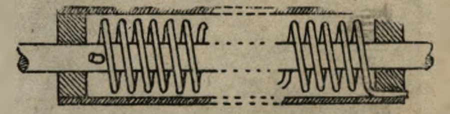


Рис. 3

мата камеры. Расчет здесь весьма прост, так как шторка должна во взведенном состоянии затвора полностью закрывать всю поверхность пластинки, а в момент работы при съемке с выдержкой — полностью открывать и снова полностью закрывать пластинку, то ясно, что вся длина шторки

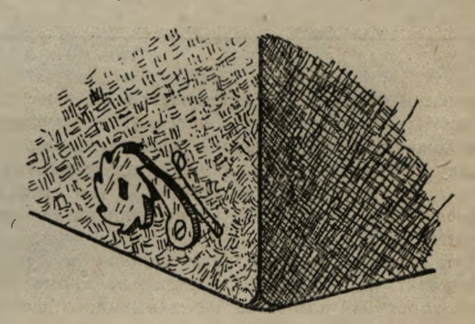


Рис. 4

должна быть минимум в 3 раза длиннее большей стороны пластинки; практически же каждая ее треть должна быть чуть больше длинной сто-

---

вора, поставленного на испытываемую скорость. Таким образом, зная полную длину черты, соответствующей $^1/_{100}$ сек. (при 50 пер. тока в сек.), и часть ее, можем определить — какую долю секунды составляет последняя.

Например, полный пунктир с открытым затвором получился длиной 40 *мм*, а при фотографировании с испытываемой скоростью затвора получился отрезок в 8 *мм*, составляющий одну пятую часть от целой черты. Таким образом, если на полную черту приходится $^1/_{100}$ сек., то на полученный отрезок — $^1/_5$ от $^1/_{100}$ т. е. $^1/_{500}$ сек., и, следовательно, данная скорость затвора работает с $^1/_{500}$ сек.

При работе с вольтовой дугой объектив необходимо диафрагмировать до отказа, пластинки могут быть любой марки.

Если же опыт ведется с лампочкой, то в этом случае следует диафрагмировать приблизительно до Ф/32; съемку производить в затемненной комнате. За лампочкой обеспечить темный фон и применять диапозитивные пластинки и последующее контрастное проявление.

При соблюдении всех этих условий и с лампочкой результаты получаются в достаточной степени хорошие.

Н. ЗАГАЙНОВ И М. ЛИФШИЦ

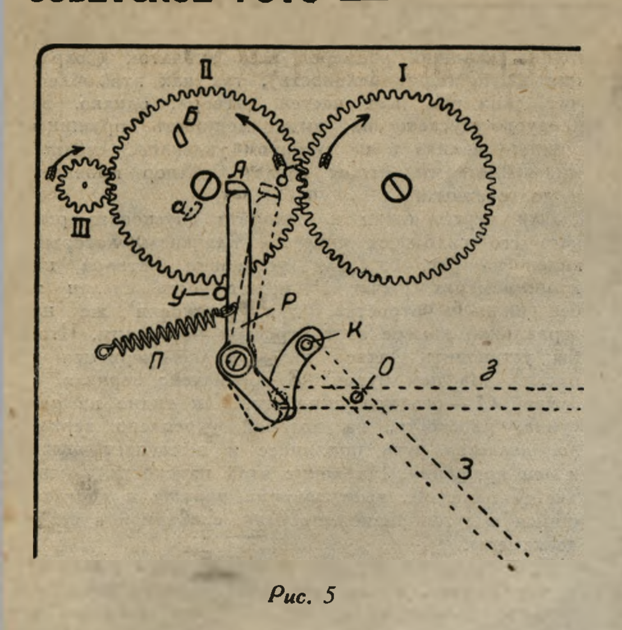


Рис. 5

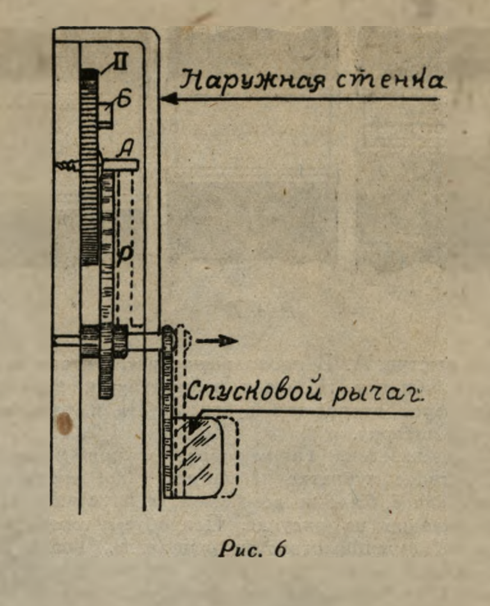


Рис. 6

роны пластинки, чтобы гарантировать полное закрывание и полное обнажение пластинки. Для той же цели ширина шторки должна быть также чуть больше длинной стороны пластинки, учитывая, что в зеркальной камере пластинка может стоять как вертикально, так и горизонтально. Проскакивание шторки происходит в вертикальном направлении.

Как мы указывали, вращение нижнего валика достигается применением пружины. Мы приводим описание лишь одного способа, применяющегося в фабричных затворах и пока считающегося наилучшим.

По этому способу пружина помещается внутри самого валика, для чего последний делается полым внутри (см. рис. 2). Изготовить этот валик можно из какой-либо металлической тонкостенной цилиндрической трубки. Длина трубки берется по ширине шторки. К этой трубке нужно подобрать пару толстых шайб такого диаметра, чтобы их можно было плотно вогнать в трубку с двух концов на манер пробок. В отверстия шайб пропускают круглый металлический стержень такого диаметра, чтобы шайбы могли свободно, но без качания на нем вращаться. Внутрь трубки нужно поместить многовитковую цилиндрическую пружину, которую следует нанизать на стержень. Пружина эта должна быть не толще самой тонкой мандолинной струны и иметь, по крайней мере, 60-75 витков[1]. Как диаметр трубки и стержня, так и диаметр пружины могут быть различными, но важно, чтобы диаметр пружины был только чуть меньше внутреннего диаметра трубки, с тем, чтобы между пружиной и стержнем-осью был возможно больший промежуток. Это даст возможность значительно сильнее натягивать пружину. Наилучшими размерами для всех деталей валика следует считать следующие: трубка из металла толщиной в 1 *мм* и с наружным диаметром 7—8 *мм*. Пружина с наружным диаметром 6—7 *мм* и стержень диаметром в 2½—3 *мм*. По длине стержень должен быть таким, чтобы он мог чуть выйти с обеих сторон камеры наружу. Концы пружины скрепляются со стержнем и с трубкой по схеме, показанной на рис. 3.

Для управления пружиной концы стержня (после установки затвора в камере) снабжаются: с одной строны ключом или головкой для вращения, с другой стороны — храповым колесом с собачкой, установка которых настолько ясна из рис. 4, что нет надобности более подробно на этом останавливаться.

На этом постройка нижней части затвора заканчивается.

Верхняя часть затвора представляет собой механизм, состоящий из трех зубчатых колес, спускового рычага, пружины и некоторых мелких деталей.

Схематически этот механизм показан на рис. 5. Большая зубчатка I приводится во вращение головкой, которая выводится наружу камеры и для удобства на этом рисунке не показана. Если вращать эту зубчатку по направлению поставленной на нем стрелки, то очевидно зубчатка II, равная по размерам зубчатке I, будет вращаться в противоположную сторону и, в свою очередь, приведет во вращение зубчатку III. Эта последняя, будучи насажена на одну ось с верхним валиком, приведет во вращение этот валик, который перемотает на себя шторку. Такова схема движения зубчатки при заводке затвора. Рычаг Р служит для удержания затвора во взведенном состоянии. Для этого зубчатка II снабжается двумя выступами — А и Б, радиусы, на которых установлены эти выступы, отстоят друг от друга на ⅓ окружности зубчатки. Кроме того, выступ А расположен ближе к центру зубчатки, чем выступ Б. Проследим за взаимодействием зубчатки II и рычага Р. При спущенном затворе эта зубчатка стоит так, как показано на рис. 5. Начнем заводить затвор, т. е. вращать эту зубчатку в направлении, указанном стрелкой. Очевидно, примерно, после 2-3 оборотов выступ Б коснется рычага Р, который, отклонившись под давлением выступа вправо, пропустит выступ. Следом за этим, мимо рычага Р пройдет выступ А, и рычаг Р под действием пружины П вернется к прежнему положению и упрется кон

[1] Способ изготовления цилиндрических пружин описан в книжке Д. Бунимовича — „Мастерская фотолюбителя“ (Библ. журн. „Советское фото“ 1930 г.) Ред.

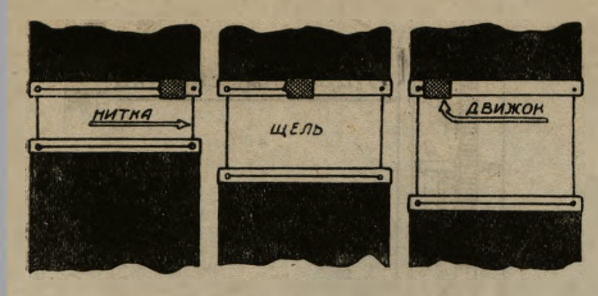


Рис. 8

цом в выступ А. В продолжение всего этого вращения зубчатки II будет вращаться и верхний валик через посредство зубчатки III и намотает на себя шторку.

Завод взведен. Таким образом, при заведенном затворе зубчатка II займет такое же положение, какое было и до завода, т. е. станет так, как показано на рисунке. Попробуем теперь нажать на нижний отросток рычага Р. Тогда рычаг займет место, показанное на рисунке пунктиром. Освободившись от упора, зубчатка II под влиянием пружины нижнего валика (через посредство верхнего валика зубчатки III, начнет вращаться в обратную сторону, но, совершив ⅓ оборота, зубчатка II, очевидно, остановится, так как выступ Б займет место, *б*, т. е. упрется в рычаг. В это время шторка также очевидно пройдет ⅓ своего пути, т. е. станет своей щелью против пластинки и обнажит ее, но достаточно прекратить давление на рычаг Р, как он под действием пружины П, вернется на место, освободит выступ Б, и зубчаткой совершит еще $^2/_3$ своего оборота, пока рычаг Р не упрется снова в выступ А. Затвор спустится. Такова схема действия механизма затвора при съемке с выдержкой.

Посмотрим, как же действует механизм затвора при моментальной съемке. Для этого посмотрим на наш механизм сбоку. В такой проекции он показан на рис. 6, причем для удобства понимания мы приводим на этом рисунке лишь зубчатку II и спусковой рычаг. Нетрудно заметить, что выступ А и Б не одинаковы по высоте, а именно А значительно выше Б. Для моментальной съемки рычаг Р несколько отодвигается ближе к наружной стенке затвора и займет положение, показанное на рисунке 6 пунктиром. Если в таком положении завести затвор, то очевидно выступ Б пройдет мимо рычага Р, не коснется его и не примет участия в работе затвора. То же произойдет и при спуске затвора и с отклонением рычага Р — освобожденная зубчатка совершит полный оборот, в продолжении которого щель затвора проскочит перед пластинкой. Такова работа затвора при моментальном действии. Произведем теперь расчет деталей механизма.

Расчет этот также весьма прост. Сначала высчитывают или определяют практически то количество оборотов, которое должен совершить верхний валик, чтобы полностью перемотать на себя шторку. Теперь подобрав какую-нибудь зубчатку III, сосчитывают количество зубцов на ней и это количество помножают на полученное количество оборотов валика. Результат перемножения дает цифру, точно показывающую, какое количество зубцов должна иметь зубчатка II и равная ей зубчатка I. Выгоднее добиваться возможно меньших размеров всех зубчаток (сохраняя их пропорциональность), так как это облегчит движение всех частей затвора; однако, не следует упускать из вида мощность пружины нижнего валика и не слишком увлекаться мелкими зубчатками, чтобы сделать затвор прочным и долговечным.

Для перестановки и поворота спускового рычага его снабжают снаружи клапаном, который виден на рис. 6. Для установки затвора на клапп-камерах рычаг Р может быть сделан и без нижнего отростка, для установки же на зеркальной камере этот отросток необходим. Чтобы установить затвор на зеркалке, вернемся к рис. 5. На нем буквой З обозначено зеркало, а буквой О — ось вращения его. Как видно из рисунка, плоскость, на которой укреплено зеркало, делается чуть подлиннее и выступает выше к оси вращения. На конце этой плоскости укрепляется палец К, выступающий наружу и двигающийся в дугообразной прорези, сделанной в стенке камеры.

При поднятии зеркала палец касается рычага Р в тот момент, когда зеркало займет горизонтальное положение и затвор будет приведен в действие, так же, как и раньше. Зеркало в свою очередь должно подниматься специальным клапаном, устройство которого ясно из рисунка 7. На этом рисунке мы приводим перспективное изображение механизма затвора со всеми деталями при установке его на зеркалке.

Затвор с переменной щелью

Механизм этого затвора отличается от вышеописанного лишь тем, что ось валика укрепляется наглухо; таким образом, в нем отсутствуют храповое колесо с собачкой и ключ для натяжения пружины. В остальном механизм затвора остается тем же; что же касается шторки, то она делается по рис. 8. Как видно из рисунка, шторка разделена на две части, соединенные при помощи ниточки. Эта ниточка, прикрепленная одним концом к углу шторки, пропускается сквозь два отверстия на углах противоположной шторки, затем возвращается к другому углу первой шторки, проходит здесь также сквозь отверстие

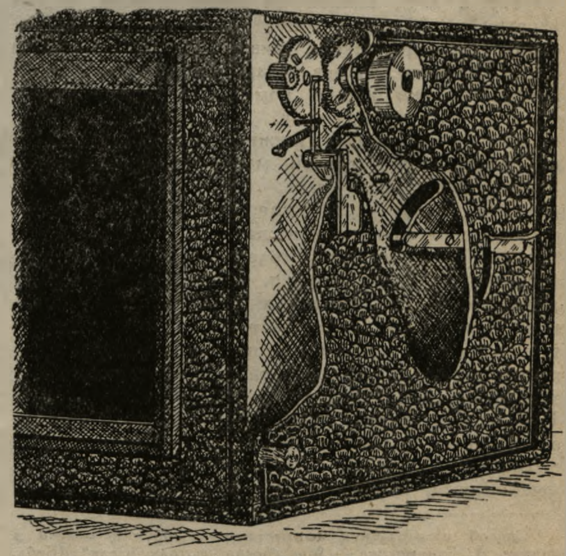


Рис. 7

и скрепляется с движком, перемещающимся вдоль края шторки. От перемещения движка расстояние между шторками меняется. Понятно, что края шторок должны быть скреплены с металлическими полосками и движок должен двигаться достаточно туго. При смещенном (в край шторки) движке ширина щели должна быть не менее длинной стороны пластинки. В виду того, что с уменьшением щели общая длина шторки будет уменьшаться, то для избежания нарушения в количестве оборотов зубчатки нижняя часть шторки должна быть соответственно увеличена.

Комбинированный затвор

Так мы называем затвор, сочетающий в себе натяжение пружины и изменение ширины щели. Здесь не потребуется никакого специального описания.

Для изготовления такого затвора следует совместить описания вышеприведенных двух затворов.

Такой комбинированный затвор дает возможность производить съемку с моментами от $^1/_{10}$ до $^1/_{400}$ секунды. В таких пределах не работает ни один центральный затвор. В заключение укажем, что описанная конструкция затвора, хотя и является оригинальной, тем не менее она далеко не единственна, и приложение в этом вопросе изобретательской мысли может привести строителя к еще более упрощенным и совершенным конструкциям.

Д. Бунимович



ПИОНЕРКА М. Г.

ЗАМЕНА ХИМИКАЛИЕВ

ПРОЯВИТЕЛИ С КАЛЬЦИОНИРОВАННОЙ СОДОЙ И СТИРАЛЬНЫМ ЩЕЛОКОМ

I. Трудно стало найти в продаже фотографическую соду и поташ. Нехватка этих веществ заставила меня искать их замены. Я лично уже с весны 1930 года соду в проявители заменил техническим материалом — кальционированной содой. Применение ее для составления проявителей при проявлении пластинок и бумаг показало, что она годится для замены как безводной, так и кристаллической соды с безусловно удовлетворительным результатом, а в специально выработанных рецептах и безукоризненным. В метоло-гидрохиноновом проявителе можно безнаказанно изменять содержание кальционированной соды в больших пределах.

Во всех рецептах метол-гидрохинона можно спокойно безводную соду заменить кальционированной — единица за единицу. Кальционированная сода — белый порошок (белизна не всегда безукоризненна), который легко слеживается в комки.

Испытание пригодности для фотографии делается так: 5 *г* кальционированной соды растворяют в 100 *куб. см* кипяченой воды. Если после некоторого стояния раствор остается бесцветным, то соду можно употреблять для фотографии. Вкус раствора — содовый, но часто еще и горький. Также для проявителей можно применять сгущенный щелок марки «Украинка» Укрхимтреста.

Щелок «Украинка» дает более слабые негативы по сравнению с кальционированной содой. В рецепте, где больше «Украинки», там негативы получаются мягче, но и слабее — и наоборот. Прибавка в проявитель иодистого калия придает сочность.

При проявлении фотобумаг проявители с кальционированной содой дают черный тон, а с «Украинкой» — более теплый, и чем больше «Украинки», тем тон теплее. Прибавка иодистого калия также увеличивает сочность. Дальше я привожу ряд рецептов, сведенных в таблицы.

Запасный раствор А

	I	II
Воды	100 *куб. см*	100 *куб. см*
Метола	0,2 *г*	0,2 *г*
Сульфита безводн.	15 *г*	—
Сульфита кристалл.	—	30 *г*
Гидрохинона	1,8 *г*	1.8 *г*

Запасный раствор Б

	I	II	III	IV	V	VI
Воды *куб. см*	100	100	100	100	100	100
Соды кальциониров. *г*	5	5	—	—	—	—
Сгущенного щелока „Украинка“ *г*	—	—	5	9	5	9
Калия бромистого *г*	0,6	0,8	0,6	0,6	0,8	0,8
Калия иодистого 1% раств. капель	15	—	15	15	—	—

Рабочие растворы

Для проявления	Запасн. раствор А/I или II	Зап. раст. Б/I, II, III, IV, V, VI	Воды
Пластинок	1 часть	1 часть	—
Фотобумаг	1 „	1 „	2

Запасные растворы — А-I и А-II различаются только тем, что в них сульфит (сернисто-кислый натрий) применен в 1 — безводный, а во 2—кристаллический. Запасные растворы под литерой Б различаются между собой больше, давая разное содержание: различного рода щелочи, бромистого калия, присутствие или отсутствие иодистого калия. Для получения рабочего раствора проявителя нужно приготовить один из растворов под литерой А и один из растворов под литерой Б — 1, 2, 3, 4, 5. Смешав для проявления пластинок эти растворы поровну, а для проявления бумаги еще разбавив водой, получим рабочий раствор проявителя. Проявитель, составленный по рецепту А-I и Б-I, будет тот же проявитель для сочных негативов, который был опубликован в № 23 «Советского фото» за 1930 г., но только переработанный для применения с кальционированной содой. Дальше привожу рецепт метол-адуролового проявителя, который рекомендую для проявления пластинок в холодное время, а особенно диапозитивов и кинопленок. Хорош он и для проявления фотобумаг.

Запасный раствор А

	I	II
Воды	100 *куб. см*	100 *куб. см*
Метола	0,2 „	0,2 „
Сульфита безводн.	15 г	—
Сульфита кристалл.	—	30 г
Адурола	1,8 г	1,8 г

Запасный раствор Б

Воды	100 *куб. см*
Соды кальционированной	5 г
Калия бромистого	0,6 г
Калия иодистого 1% раствора	14 капель

Рабочие растворы

Для проявления	Раствора А	Раствора Б	Воды
Пластинок	1 часть	1 часть	—
Фотобумаг	1 „	1 „	2 части

Воду везде нужно применять кипяченую; хороша вода дестиллированная, но необходимости в ней здесь нет.

П. НИКОНОВ

ПРОЯВИТЕЛИ С ЗОЛОЮ

II. При отсутствии в продаже вообще какой-либо щелочи можно выйти из положения заменою ее золою. Для этого надо поступать так.

Берут 200 *г* обыкновенной печной золы, безразлично — от какой породы дерева, и взбалтывают в 400 *куб. см* воды. Затем кипятят воду с золой в течение 15—20 минут. Раствор остуживается и фильтруется через вату. Если после первой фильтрации в раствор попадут твердые частицы, то ее нужно повторить. Отфильтрованный раствор должен иметь соломенно-желтый цвет. Обычно после кипячения и фильтрации от 400 *куб. см* жидкости остается 200—250 *куб. см.*

Во время кипячения растворимые части золы перейдут в раствор и дадут целый комплекс щелочей, из которых наибольшее количество будет поташа и соды.

Для проявления пластинок и фотобумаг был С. Н. Запылаевым предложен метол-гидрохиноновый проявитель следующего состава.

Запасный раствор

Воды	500 *куб. см*
Метола	2 г
Сульфита кристалл.	20 г
Гидрохинона	4 г
Раствора щелочи	100 *куб. см*
Бромистого калия	0,5 г

Рабочий раствор

Запасного раствора	1 часть
Воды	1 „

Цвет свежеприготовленного, как запасного, так и рабочего, раствора должен быть светло-соломенным. Проявитель работает очень энергично и дает чистые, хорошо проработанные негативы и позитивы.

Произведенные испытания на сохраняемость показали меньшую окисляемость проявителя, приготовленного по указанному способу, по сравнению с приготовленными контрольными с продажной щелочью. Так, настоящий проявитель, находясь в широком открытом сосуде, в течение 5 дней почти не изменил окраски и попрежнему хорошо работал, тогда как контрольный проявитель очень сильно побурел и почти утратил проявляющие свойства.

Н. Г.

ИТОГИ УРОЖАЙНОГО КОНКУРСА „СССР НА СТРОЙКЕ“

Жюри конкурса в составе: Г. Ф. Гринько, Г. Л. Пятакова, С. Б. Урицкого, Ф. М. Конара, В. П. Микулина присудило премии за лучшие снимки, отражающие уборку социалистического урожая в СССР в 1930 году, следующим товарищам:

1 ПРЕМИЯ — 300 руб.—П. Икар — (Совхоз „Гигант“), **2 ПРЕМИЯ—100 руб.—М. Пенсон** — (Ташкент). **Семнадцать поощрительных премий по 15 руб: П. Викис** (с. Черново, Моск обл.), **С. Горохов** (м. Ямполь, Шепетовского окр.), **С Громов** (г. Скопин, Моск. обл.), **М. Демуришвили** (г. Ленинград), **М. Железняк** (п. о. Удачное, Донбасс), **Т. Кучин** (п. о. Конево, Ленингр. обл.), **В. Окула** (Одесса), **Д. Прокопьев** (Нижний-Новгород), **А. Путря** (Харьков), **Н. Рыбин** (Тула), **Сбытов** (г. Южа, Ив.-Возн. обл.), **И. Соловей** (с. Бабинцы, Киев. окр.), **А. Токарев** (ст. Плотвиронская, Кубанск. окр.), **П. Трегубов** (ст. Семикаракорская н/Дону), **А. Штейнберг и Я. Барский** (г. Николаев), **Н. Черников** (Ленинград), **Н. Чумичев** (с. Лугинское, Московск. обл.).

ПЯТЬ ЛЕТ АКТИВНОЙ РАБОТЫ



Фотовыставка



Лаборатория



Подарки

Снимки фотосекции ДЮКД

Недавно в Московском райдоме детского коммунистического движения праздновала свой пятилетний юбилей фотокиносекция детской технической станции Дома.

Фотокиносекции есть чем похвастаться. Пять лет деятельной, живой и плодотворной работы дали обширный материал, с которым фотосекция выступила в виде отчета на вечере, посвященном ее пятилетию. Докладчик тов. Васильев рассказывает о возникновении фотокружка (в 1925 году).

— С самого начала,— говорит тов. Васильев,— в кружок записалось 25 человек. Средств было мало, аппаратуры — никакой; однако для пытливого и упорного детского ума нет преград,— ребята мастерят себе аппараты и с первых же шагов увлекаются работой, увлекая и других ребят. Курс взяли правильный — дать кружковцам направление, способствующее выработке из них фотолюбителей-общественников, фиксировать жизнь Центрального Дома и района. И вот не на словах, а на деле кружок начинает осуществлять свои задачи, проводя их в жизнь. Одна за другой проходят в Москве фотовыставки, и неизменно, почти на каждой из них, кружок участвует своими экспонатами. 27 выставок за 5 лет (из них 9 выставок внутри самого Дома). На выставке «Советская фотография за 10 лет» кружок получает похвальный отзыв. Жюри 2-й губернской выставки ОДСКФ, осенью 1929 года отбирает у кружка 7 снимков для отправки за границу. За активное участие в 1-ом районном состязании воздухоплавания в 1929 году и за опыты по съемке со змея Осоавиахим присуждает кружку грамоту.

Не менее активен кружок и на конференциях. В двенадцати фото и киноконференциях кружок принимает участие не только простым представительством, но активной работой и помощью. 256 ребят было занято этой работой.

Организация новых кадров, интернациональная, шефская и др. работа — все это не проходило мимо деятельности кружка. За пять лет четыре раза проводили курсы по подготовке организаторов и руководов пионерских и школьных кружков. Выпустили 75 ребят, из них 44 немедленно по окончании курсов направлены на работу. В порядке международного обмена послали за границу 178 снимков и получили, в свою очередь, 40 снимков и несколько писем.

Особенно чутко отнеслись ребята к другим школьным и пионерским организациям своего района, организовали в разных местах 12 новых кружков, выпустили 5 светогазет и направили их в район, наладили консультацию по фото и киновопросам, организовали свыше 20 массовых бесед по фото. Пробрались и в жакты и здесь организовали фотоработу — снарядили инструктора передвижной фотолабораторией в чемодане и наладили работу в 12 жактах.

Таковы еще неполные итоги работы фотосекции за 5 лет, не считая еще и большой киноработы, заключавшейся в организации киносеансов.

Ко дню своего юбилея ребята устроили выставку работ. Кроме снимков здесь много плакатов учебного и агитационного значения, самодельные аппараты и рядом с ними — снимки, сделанные этими аппаратами. Технически снимки весьма неплохи — трудно верить, что это работы 12—14-летних ребят, да еще самодельными аппаратами.

СТРАНИЦА для НАЧИНАЮЩЕГО

ФИКСИРОВАНИЕ НЕГАТИВОВ

После проявления на негативе помимо металлического серебра, дающего изображения, остается еще значительное количество неизмененного светом бромистого серебра (70%—75%).

Поэтому, если после проявления посмотреть на свет негатив, то он оказывается малопрозрачным, а позитивы, получаемые с него, будут серы, монотонны. Помимо этих недостатков негатив будет еще непрочен, потому что находящееся в нем бромистое серебро с течением времени разложится под действием света и испортит изображение. Чтобы избежать этого после проявления из негатива удаляют неразложившееся бромистое серебро. Процесс удаления его называется фиксированием, или закреплением. Фиксирующее вещество, растворяя бромистое серебро, как бы закрепляет полученное при проявлении изображение, делает его нечувствительным к свету.

Состав обыкновенного фиксирующего раствора очень прост — он представляет собой раствор гипосульфита в воде. Обычно пользуются следующим рецептом:

Воды	1.000 *куб. см*
Гипосульфита .	250 *г*

Для растворения лучше пользоваться горячей водой, потому что гипосульфит, растворяясь, сильно охлаждает растворы, в холодных же растворах фиксирование негатива протекает значительно медленнее, чем в растворах обыкновенной температуры. Обращаться с гипосульфитом необходимо осторожно, так как мельчайшие частички его, попадая на негативы, бумагу и в проявляющие растворы, вызывают образозание пятен.

Для фиксирования в кювету наливается достаточное количество раствора гипосульфита, в который при красном свете и погружается негатив эмульсионным слоем вверх. Перед погружением в фиксаж негатив необходимо, чтобы смыть проявитель, самым основательным образом сполоснуть в воде, иначе проявитель, попадая в фиксаж, вызывает его окрашивание, что, в свою очередь, может привести к окрашиванию желатины негатива.

Пластинка должна находиться в фиксаже достаточное время; вынутая ранее срока, несмотря на тщательную промывку в воде, с течением времени желтеет или покрывается пятнами. Конец фиксирования определяют по исчезновению видимого со стороны стекла молочно-белого бромосеребряного слоя, причем считается, что пластинка должна находиться в фиксаже по крайней мере удвоенное количество времени, протекшее от погружения пластинки в фиксаж и наступления осветления. При комнатной температуре (16-18° Ц) и неистощенном фиксаже через 15—20 минут фиксирование можно считать законченным. Более продолжительное нахождение пластинки не сказывается вредно на ней. Время фиксирования значительно сокращается, если негатив несколько раз вынуть из кюветы с фиксажем, ополоснуть в воде и вновь положить в фиксаж.

Абсолютно воспрещается чрезмерно длительное пользование одним и тем же фиксирующим раствором, так как с течением времени (в зависимости от количества отфиксированных пластинок) раствор истощается.

Фиксирование же в истощенном растворе гипосульфита приводит к тем же результатам, что и недостаточное продолжительное фиксирование. Считается, что в литре обыкновенного фиксажа можно отфиксировать 35—40 пластинок 9×12 см, затем раствор истощается.

Фиксирующим раствором можно пользоваться повторно, для чего после работы его необходимо сливать в склянку. Оставлять фиксаж в кювете нельзя, так как вследствие испарения воды он может приобрести слишком большую концентрацию, что вредно отразиться на ходе проявления.

Промывка и сушка негативов

После того как негатив отфиксирован, его споласкивают в воде и переносят в кювету с водою для промывки. Промывкою в воде достигается окончательное удаление из желатины всех вредных продуктов.

Промывать негативы можно двумя способами:

а) в проточной воде и

б) последовательными сменами воды через определенные промежутки времени.

При пользовании проточной водой надо соблюдать следующие правила:

1. Струя воды не должна быть сильной, так как ею можно повредить желатину.

2. Вода должна подаваться снизу, иначе промывание очень удлиняется. Если по каким-либо причинам это выполнить не удается, то лучше всего приподнять пластинку почти до уровня воды. Тогда она будет омываться все время стекающей водой Только в этом случае струя воды не должна падать на поверхность пластинки.

3. Процесс промывки можно значительно сократить, если ускорить стекание воды.

В нижнем этаже здания, в небольшой комнате, оборудована поистине образцовая лаборатория, состоящая из 5 кабинок. Чистота в лаборатории изумительная; впечатление такое, как будто здесь никто не работает; между тем лаборатория беспрерывно функционирует, пропуская по 120 человек за пятидневку. Ребята любят свою «мастерскую», обращаются с ней бережно, чистят, моют, красят каждый раз и справедливо гордятся своим детищем, созданным своими собственными руками. На стенах — учебные плакатики, четко написанные рецепты, указания об опрятности, о способах работы и т. д. Здесь есть чему поучиться другим кружкам у фотосмены.

Ребята не отстают от жизни, а иногда идут и впереди других; тесно связаны с пионерской печатью и обслуживают ее фотоюнкоровскими снимками, заметками и т. д.

Пять лет работы здесь не прошли даром. Отметив прекрасную работу фотосекции, общественные и другие организации горячо приветствовали будущих фотокоров.

Секции в день юбилея подарены: фотоаппарат ВТОМПа, кинопередвижка ГОЗа, фотолитература и т. д. ЦС ОДСКФ поднесло ребятам знамя. Это первое в СССР знамя фотокружка.

Б. З.

4. Начало времени промывки надо считать с момента опускания последней пластинки.

5. При промывке обычным способом (вода льется сверху) продолжительность ее должна быть около 1—1½ ч. При подаче снизу струи воды — 30—50 минут.

При промывке негативов последовательными сменами воды надо руководствоваться следующими правилами:

1. В начале промывки сменять воду чаще — через 3-5 минут.
2. Под конец — через 10 минут.
3. Сменять воду пять-шесть раз.
4. Между сменами давать стекать воде с пластинки в течение ½ минуты. Это значительно ускоряет процесс промывки. При пользовании этим способом можно сократить смены воды до 4 раз.
5. Вода должна покрывать пластинку высотою в 3-4 *мм*. Большое количество воды никаких преимуществ в отношении ускорения промывки не дает.

По окончании промывки негативы необходимо для удаления осевшей грязи основательно сполоснуть в чистой воде, дать стечь и поставить в вертикальном положении слоем, обращенным в одну и ту же сторону, для просушки в стойку для пластинки.

Негативы должны отстоять друг от друга на расстоянии не менее 2-3 *см*, иначе они будут очень медленно сохнуть.

Правила сушки

1. Сушку негативов необходимо производить в сухом, с ровной температурой, особенно лишенном пыли, помещении.

2. Никогда нельзя оставлять негативы сушиться в темной, или во влажной, сырой комнате.

3. Не ставить стойку около печки и на солнце, так как желатина может расплавиться. То же относится и к помещению, с температурой выше 25° Ц.

4. Не следует переносить негативы во время сушки в более теплое помещение или держать их для ускорения сушки на сквозняке. Неравномерное высыхание ведет к образованию подтеков, которые почти не удаляются.

5. Быстрая сушка дает большую плотность и увеличивает контрастность негатива, почему вялые негативы надо высушивать быстро, а негативы, богатые контрастами, наоборот, медленно.

6. Частично высохшие негативы нельзя промывать вновь, так как вследствие неравномерного натяжения желатины почти всегда образуются полосы. На совершенно же высохшие негативы вторичная промывка не оказывает никакого действия.

7. Высохший негатив обладает твердою матовою поверхностью. Если эмульсия даже слегка прилипает к негативу, то это указывает на то, что негатив недостаточно высушен. Начинающему рекомендуем производить печать только с совершенно высохшего негатива.

В. ЯШТОЛД-ГОВОРКО.

БЫСТРОЕ КОПИРОВАНИЕ С МОКРОГО НЕГАТИВА

Одним из самых продолжительных процессов является сушка негативов, продолжающаяся при естественных условиях в течение нескольких часов. Применение спирта до некоторой степени решает вопрос о быстрой сушке негатива, но не всегда фотолюбитель может иметь в своем распоряжении спирт, тогда как указываемый ниже способ копирования с мокрого негатива при небольшой тренировке дает возможность получать (при значительной экономии времени) прекрасные копии, ничуть не отличающиеся от копий, полученных при нормальных условиях. Проявленный и отфиксированный негатив промывается в воде в течение лишь 3-4 минут настолько, чтобы оставшиеся в эмульсии негатива непромытыми гипосульфит и двойная серноватистокислая соль серебра и натрия не могли бы подействовать на светочувствительный слой фотобумаги. Затем негатив вынимается из промывной воды и с него дают стечь излишку воды.

Далее неэкспонированая фотобумага опускается на 1-2 минуты в кювету с чистой водой, чтобы эмульсия и подложка фотобумаги хорошо пропитались бы влагой. Потом ее вынимают из кюветы и в мокром виде накладывают, как обыкновенно при контактной печати, на негатив. Негатив с наложенной на него фотобумагой держат под некоторым углом и водят по поверхности фотобумаги (со стороны подложки) тампоном из ваты в одну сторону с одного края пластинки к другому и легким нажимом удаляют всю воду и воздух, находящиеся между эмульсиями фотобумаги и негативом. Когда излишек воды удален, стеклянная сторона негатива протирается досуха ватой или же мягкой тряпкой.

Удаление воды и воздуха между эмульсиями можно производить еще и другим способом.

После того как на негатив наложена фотобумага, он кладется стеклянной стороной на лист фильтровальной бумаги или чистое полотенце. Накрыв сверху негатив фильтровальной бумагой, резиновым валиком (служащим для накатывания отпечатков на ферротип), прокатывают его, постепенно удаляя воду и воздух. При прокатывании следует избегать сильных нажимов во избежание поломки негатива.

После того как несколько раз поверхность бумаги таким образом будет проглажена, следует проверить, вся ли вода и воздух удалены, для чего негатив с прилаженной к нему фотобумагой подносят к лабораторному фонарю и смотрят на просвет. Отсутствие водяных пузырьков указывает на полное ее удаление, и негатив готов к копированию.

Экспонирование производится обычным образом. как и при печати с сухого негатива.

Необходимо следить за тем, чтобы на стекле прибора или рамки не было воды во избежание получения на копии пятен.

Чтобы предохранить крышку копировальной рамки от действия влаги, рекомендуется при экспонировании между крышкой и бумагой прокладывать лист фильтровальной или простой чистой бумаги, сложенной вдвое или вчетверо, по размеру крышки.

По окончании экспонирования фотобумага осторожно отделяется от негатива и обрабатывается в проявляющем и фиксирующем растворах. Процесс обработки ведется, как и при печати с сухого негатива, и ничем от такового не отличается.

Желательно размер фотобумаги брать несколько большим размера негатива с тем, чтобы бумага несколько выдавалась от краев негатива, хотя бы с одной его стороны. Это позволяет, не дотрагиваясь до эмульсии негатива, захватить рукой выдающийся край бумаги и отделить его после экспонирования от негатива, без риска повредить эмульсию, сильно разрыхленную в растворах.

По окончании печати негатив промывается и сушится обычным порядком.

При копировании с мокрого негатива необходимо, чтобы температура растворов не превышала нормальной, т. е. 14-15° Ц. Известно, что теплые растворы способствуют размягчению эмульсионного слоя, делают эмульсию нежной и легко сползающей со стекла (или целлюлоида), и работа

с такой эмульсией требует очень большой аккуратности и опытности.

То же самое следует сказать и о работе в летние месяцы. Поэтому в указанных случаях необходимо задубить эмульсию.

Рецепт дубящего раствора:

Воды	100 *куб. см*
Хромовых квасцов	5 *г*

Или же употреблять кислый дубящий фиксаж по следующему рецепту, дающему прекрасные результаты:

I раствор

Воды	300 *куб. см*
Гипосульфита	100 *г*

II раствор

Воды	100 *куб. см*
Сульфита кристалл.	10 *г*
Серной кислоты	0.5 *г*

III раствор

Воды	200 *куб. см*
Хромовых квасцов	5 *г*

По растворении II раствора к нему приливают раствор III, после чего все смешивается с раствором I.

При копировании с мокрого негатива возможны ошибки, которые может допустить начинающий фотолюбитель. Это, во-первых, пятна на копии в виде узоров. Причина — плохо удаленная вода между слоями эмульсии и недостаточно протертая стеклянная сторона негатива. Во-вторых, — царапины и сползание эмульсии на негативе. Причина — неосторожное и неаккуратное снятие с негатива фотобумаги или резкий сдвиг ее во время удаления воды. Указанные два момента требуют особенно внимательного отношения к работе и при наличии аккуратности этих ошибок можно избегнуть.

Нужно надеяться, что мало применяемый процесс копирования с мокрого негатива получит права гражданства среди фотолюбителей наравне с другими способами ускорения копирования.

А. АЛЕКСАНДРОВ

ИЗ ПРАКТИКИ ДЛЯ ПРАКТИКИ

СЪЕМКА МЕЛКИХ ПРЕДМЕТОВ

Фотолюбителям по заданиям редакций стенгазет и многотиражек часто приходится снимать мелкие промышленные изделия, изображающие достижения завода, брак и т. д. При съемках фотолюбители часто встречают затруднения, — как расположить предмет, чтобы не получить теней, отрицательно сказывающихся на форме мелких предметов.

Для этой цели нужно сделать стеклянный столик из зеркального стекла. Столик можно сделать самым примитивным. Под столиком надо укрепить под углом в 45° лист белого картона. Камеру необходимо установить отвесно по отношению к столику, причем можно использвать прием, указанный на рисунке. Для устойчивости ножки привязываются к окну или к ним прикрепляют какой-либо груз.

Вертикальное положение аппарата определяется по отвесу, прикрепленному к откидной доске аппарата. В качестве отвеса можно использовать любой грузик, привязанный к нитке.

Столик для съемки лучше всего устанавливать на расстоянии 1,5-2 метров от окна. Для выравнивания освещения установку надо окружить с трех сторон листами картона.

Снимать этой установкой можно как при дневном, так и при искусственном освещении. В последнем случае надо предмет освещать с двух сторон.

Стекло, служащее столиком, должно быть безукоризненно чистым.

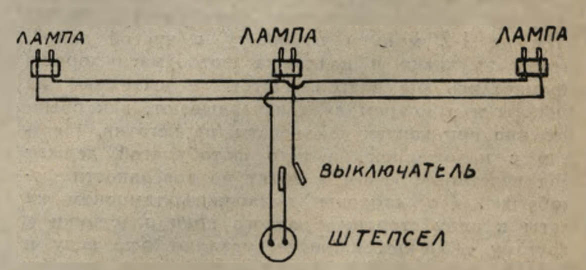
М. МАКСИМОВ

ОДНОВРЕМЕННАЯ ВСПЫШКА МАГНИЯ В НЕСКОЛЬКИХ ТОЧКАХ

В № 6 «Советского фото» приводилось описание электрической лампы для вспышки магния. Ниже приводится способ сжигания магния в нескольких точках при помощи подобных ламп.

Схема включения ламп в электросеть показана на приводимом рисунке.

Когда аппарат установлен для съемки, на концы вилок ламп нанизывают волоски проволоки



0,15 *мм* или полоску станиоли шириной 2 *мм* и длиной 50 *мм*. Насыпают магний так, чтобы он закрывал волосок или станиоль, конечно, предварительно затем включив всю систему в штепсель осветительной сети. Соединяют контакты выключателя. Происходит моментальная вспышка магния одновременно в трех местах. Аналогичным порядком можно производить вспышку в большем количестве точек, однако, с расчетом допустимой нагрузки на предохранитель осветительной сети.

А. СЕНАТОРОВ

ВСЕМ СЕКЦИЯМ И ОБЪЕДИНЕНИЯМ РАБОЧИХ-ФОТОГРАФОВ ВСЕХ СТРАН

Дорогие товарищи,

С мая по октябрь с. г. в Париже будет происходить международная колониальная выставка. Империалистические правительства хотят показать хозяйственное и политическое могущество стран. В действительности же эта выставка явится издевательством и наглым вызовом всем угнетенным народам.

Лига национальной независимости и антиимпериализма решила открыть контр-поход и устраивает в то же время в Париже международную антиимпериалистическую выставку.

Необходима энергичная помощь рабочих-фотографов: нужны фотографии, документальные снимки и все, что может содействовать успеху антиимпериалистической выставки.

В частности, нужны следующие материалы: фотографии, с достаточно ясным, пояснительным текстом, отпечатки, всякого рода рисунки, имеющие отношение к истории империалистического порабощения этих стран.

Фотографии империалистических террористических актов против населения (жестокое обращение иностранцев с туземцами в частной и общественной жизни). Террор против лиц и организаций, борющихся за свободу массовых демонстраций политических заключенных в тюрьмах и т. д.

Фотографии, говорящие о нищете колониальных народов (рабочие хижины и концентрационные лагери, условия жизни крестьян), а также фотографии людей, заснятых во время голодовок — следствия империалистического угнетения.

Фотографии дворцов князей, собственников, промышленных магнатов, империалистических правителей и высоких чиновников.

Фотографии вождей революционного освободительного движения (главным образом, рабочих, крестьян и национально-революционных вождей), с краткой биографией.

Фотографии и фильмы антиимпериалистических демонстраций рабочих, крестьян, союза молодежи, женщин и т. д забастовки.

Все виды фотографий, которые могут выявить характер империалистического господства и антиимпериалистического движения.

Высылайте на наш адрес (Berlin SW 68 Zimmerstr 70 Artur Blumenthal), весь подходящий материал. Крайний срок — 15 апреля 1931 г. Мы обязуемся возвратить присланный материал в неповрежденном виде.

С пролетарским приветом

Международное бюро объединения рабочих-фотографов всех стран.

Умер ЛЮДВИГ ДАВИД

22 декабря 1930 г. после продолжительной болезни скончался в Берлине Людвиг Давид, имя которого в настоящее время было одним из самых популярных среди фотографов Европы.

Людвиг Давид родился в 1856 г. в Бреславле, окончил гимназию, а затем в Вене — Графическую научно-опытную школу и высшие артиллерийские курсы. Уже с юных лет фотография и фотохимия были его любимой областью и, будучи еще учеником, делал он снимки самодельным аппаратом, при чем он еще применял способ мокрого коллодиума. В 1881 г. Давид поступил в австрийскую армию. На ряду со своей службой он занимался над усовершенствованием бромосеребряной желатинной эмульсии и приобрел особые заслуги в развитии моментальной фотографии, которая вследствие высшей чувствительности бромосеребряных пластинок в то время пользовалась большим успехом.

В 1890 г. стал он руководителем фотографического отдела Технического военного комитета, и благодаря своему назначению, в течение долгого времени мог посвятить себя фотографии. Следствием этого было быстро возрастающее количество его обнародованных открытий.

В 1913 г. он вышел в отставку. С прежним одушевлением вновь посвятил он себя фотографии. Но все более и более поглощала его литературная деятельность. Давид владел особой манерой делать доклад очень понятным, выражаясь самыми обыкновенными словами. Большое знание дела, богатый опыт и точный взгляд на то, что обыкновенный фотограф должен еще изучать, и в заключение крайне ясное представление вещей— все это оправдывало неимоверно большое количество изданий его первой книги «Ratgebers im Photographieren» («Советы при фотографировании»), которая в 1890 году в первый раз появилась и в настоящее время перешагнула двести пятьдесят изданий в количестве более трех четвертей миллиона экземпляров. Эта книжка, названная просто «Маленький Давид», дает не только начинающему, но и более опытному, богатые указания и нужно поражаться, сколько полезного помещается в этой карманной книжке. Этот классический учебник — совершенный труд Давида. Подобное значение имеет и «Большой Давид», а именно «Опыт фотографии» («Praktikum der Photographie»), которая несколько недель назад появилась в седьмом и восьмом издании.

Давид был представителем того мнения, что основой для хорошей фотографии должен быть безукоризненный негатив.

Нечего, конечно, говорить о том, что при высоких технических качествах, книги Давида чужды нашим классовым и общественным установкам в области фотографии. Наряду с ценнейшими техническими указаниями, в работах Давида встречаются отрывки, не представляющие для нас никакого значения, так что, приемля наследство Давида, мы должны строго критически им пользоваться.

Книга Давида, вышедшая в СССР в переводе т. Д. Городинского (в издании «Советское фото»), разошлась полностью и предположена издательством к переизданию с соответствующими дополнениями и изменениями.

ФОТОКОРЫ НАМ ПИШУТ

КАК РАЗВИЛОСЬ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВО В БЕЛОРУССИИ

До революции в Белоруссии фотолюбительства не было совершенно.

Октябрьская революция дала мощный толчок белорусскому фотодвижению. В разных городах, местечках и даже деревнях появились фотолюбители, а позже и фотокружки.

В 1927 г. в Минске — столице БССР — было организовано „Минское общество фотолюбителей". Обществом была налажена связь с некоторыми провинциальными фотокружками; организовано несколько общегородских собраний; было сделано несколько докладов по разным вопросам фотографии. В 1930 году была организована I Всебелорусская фотовыставка.

В текущем году 17 января состоялся фотовечер ОДСКФ совместно с членами РОМБ'а (Революционная организация художников Белоруссии).

С начала февраля минское ОДСКФ энергично принялось за организацию своих ячеек на предприятии. Полезным делом нужно считать организацию ОДСКФ курсов руководителей фотокружков. Профессиональные союзы выделили 30 товарищей, которые по окончании этих трехмесячных курсов явятся на свои предприятия, вооруженные необходимыми фотознаниями для организации и руководства кружками на этих предприятиях.

Единственным недостатком в нашей работы следует считать очень плохое обеспечение фотоаппаратурой и химикалиями. Но это можно поставить в упрек не ОДСКФ, а нашим производственным и снабжающим организациям, не проявивших достаточного внимания широкому развитию фотодвижения в БССР.

Ведь Белкоопсоюз мог реализовать среди кружков выпавшие на его долю фотоаппараты отечественного производства. МЦРК же мог позаботиться о том, чтобы лучше обеспечить фотокружки химикалиями. Однако, этого не сделано. Это обстоятельство наши кооперативные организации прохлопали.

Говоря о возрождении фотолюбительства в БССР, нельзя не затронуть работы Фотохимтреста. В последнее время на местах мы стали получать проявитель в патронах, сульфит, гипосульфит, соду в расфасованном виде, небольшими количествами. На первый взгляд кажется, что Фотохимтрест делает очень хорошее дело — идет навстречу фотолюбительству, давая все почти в готовом виде. Однако, все эти „расфасовки" на местах вызывают возмущение и негодование. Почему? Проявитель в патронах, вследствие небрежной закупорки, быстро портится. После растворения в воде им можно проявить только один раз, — на следующий день он уже негоден. Расфасовка сульфита, гипосульфита и соды — совершенно лишняя трата средств и сырья (стекла, бумаги) на упаковку. Расфасованные химикалии на местах не ходки. Магазины принуждены рас продавать их в качестве принудительного ассортимента к пластинкам и бумаге.

Член ОДСКФ

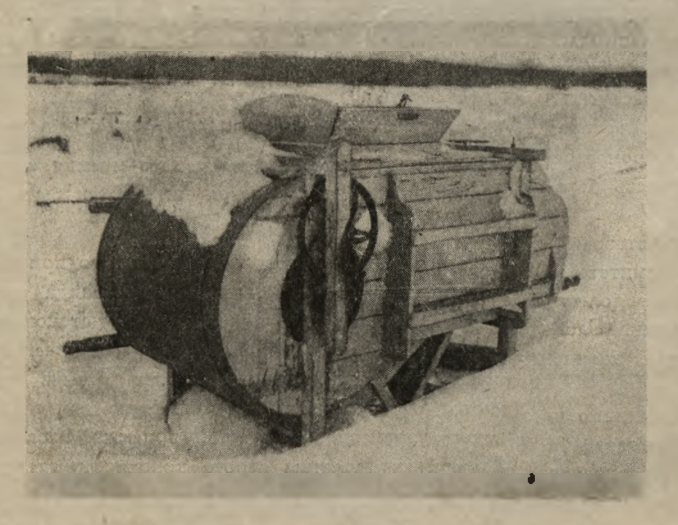
ИТОГИ РАБОТЫ КУЛЬТБРИГАДЫ ИСТРИНСКОГО РАЙПО МОСК. ОБЛ.

Для более успешного проведения коллективизации на селе в предстоящей весенней посевной кампании, для агитации за колхозы необходима организация рабсельксоровских и культурных бригад.

Одну из таких бригад организовало РАЙПО Истринского района, Моск. области. В состав бригады входили: фотокор колхоза „Заветы Ленина" и два культбригадника. Бригада имела кино- и радиопередвижки, фотоаппарат и библиотеку.

В план работы входило проведение бесед с крестьянами о роли коллективизации, о подготовке к весеннему севу, о значении сельхозкампаний, о задачах потребкооперации, а также беседы с молодежью и пионерами.

Немалую роль в работе бригады сыграл фотоаппарат, посредством которого бригада выпустила передвижную фотогазету и провела ряд разоблачительных с'емок. В дер. Степаньково, Духанино, Кашино и Львово бригадой были обнаружены заснятых стоящие в открытом поле и занесенные снегом веялки, молотилки и др. с-хоз. инвентарь, — несколько таких снимков помещено в районной газете „Истростройка".



Веялка в поле, обнаруженная бригадой.

Бригада имеет отзывы от местных работников, проводящих на селе с.-х. кампании в том, что всюду, где побывала бригада, в значительной мере облегчается проведение той или иной кампании, а выпущенная бригадой фотогазета (передвижка) имела большой успех среди местного населения.

После проведения беседы в колхозе „Заветы Ленина" крестьянин-единоличник тов. Успенский, выступил с просьбой о принятии его в колхоз и об'явил себя ударником со дня вступления.

Опыт работы бригады показал, что не менее важную роль может сыграть демонстрация на экране диапозитивов. Бригада отметила в своей работе недостаточное использование этого метода и в дальнейшем предполагает организовать еще ряд маршрутов с достаточным запасом диапозитивов.

Приняв участие в работе первой Истринской бригады Райпо, С. В. Чумичев, член колхоза с. Лучинского „Заветы Ленина", Истринского р., Моск. обл., об'явил себя ударником перед редакцией журнала „Советское фото", обязавшись выполнять все возлагаемые на него фотообщественностью задачи и использовать свой аппарат в деле пропаганды коллективизации и разоблачения отрицательных моментов на селе. По этому поводу тов. Чумичев прислал в редакцию письмо.

А. Тимофеев

В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОМ КРАЕ

Рабочее фотолюбительство в новом Восточно-Сибирском крае оказалось в безнадежном вагоне. Из самых далеких окраин несутся вопли в местное отделение ОДСКФ о недостатке материалов. Материалы-то есть, но распределение их поставлено так бестолково, что фотолюбительству грозит „вымирание". Началось это после передачи фотоснабжения из ведения Союзкино в систему кооперации.

Еще раньше до передачи в ЦРК, одного магазина было недостаточно для краевого центра — Иркутска. А теперь фотолюбители потеряли даже прежние возможности. Руководители кооператива, получив монополию, безответственно отмахнулись от забот по развитию фотодвижения и занялись простым выколачиванием торговой прибыли. А заниматься этим — нет ничего проще. Дельцы из промыслово-кооперативных и „кооперативных" организаций сами ловко помогают увеличивать оборачиваемость капиталов кооператива. Так, за последние дни торговый отдел ЦРК продал накладную местной коопартели на остродефицитные товары на сумму 6 000 рублей. Товары даже не поступили в магазин А фотолюбители сидят без пластинок, без бумаги, без химикалиев...

Негодна вся постановка фототорговли. Заведывание фотоотделом взвалили на того же продавца, который заведует отделами радиоизделий и технических товаров. Он же представляет собой и „стол заказов" для всех трех отделов. Успеть за всем невозможно.

До сего времени в магазине нет темной комнаты для осмотра и проб поступающих материалов. Ценнейшие материалы портятся, потому что лежат на морозе и сыреют, как только попадают в сравнительно теплый магазин. Склада нет. Пока ни один любитель из района не получил удовлетворения по заказу на материал. А больше не к кому обращаться за приобретением фотопринадлежностей...

Начинают поступать аппараты советского производства. С весны ожидается

огромнейший спрос на материалы для фотокружков. Различные экспедиции, проезжающие через Иркутск, вероятно, жестоко ошибутся в надежде снабдиться здесь всем необходимым. Если все фототовары в таком же обилии будут поступать для истребления на с'емку общественно-бесценных „головок" и во „весь рост", то об общественной и политической роли фотодвижения в Большом Восточно-сибирском крае придется забыть.

В. Кок

III РОСТОВСКАЯ ФОТОВЫСТАВКА ОЗПКФ

Фото в СССР—одно из орудий классовой борьбы и социалистического строительства. Ни одного снимка без общественного значения.

Долой пресловутое фотолюбительство, да здравствует организованное фотокорство!

Под такими лозунгами в Доме печати открылась третья ростовская фотовыставка ОЗПКФ. На выставке представлены работы ячеек ОЗПКФ при заводе Сельмаш, телефонной станции, Упр. Госречфлота, РПКС, клуба Кожевников, Сантехстроя, ДРП, зав. им. Чепцова, жакта „Новый быт", Стройоб'единения, Оргэнерго, Семеноводсоюза и др., а также и отдельных фотолюбителей, входящих в состав РФЭО (Ростовское фотоэкспериментальное об'единение при ОЗПКФ).

Общее количество выставочных экспонатов, примерно, 1100 шт. Среди выставленных работ заслуживают внимания работы ячейки клуба кожевников, отображающие хозяйственную и политическую жизнь предприятий, обслуживаемых клубом.

Здесь и портреты лучших ударников и витрины „В борьбе за промфинплан". „Рационализация производства", „Рабочее изобретательство", „процессы производства", но и здесь летуны, рвачи и проч.

Не плохое, но технически более слабое отображение дала ячейка Сельмаша, хорошо смонтировав снимки с лозунгами.

Ячейка Центрального дома просвещения дала обширный, грамотно-технически выполненный материал на самые разнообразные темы: к аеведение, дома отдыха, быт и учеба работников просвещения и пр.

Большим минусом работ этой ячейки является отсутствие снимков на актуальные темы, преобладание групп и небрежность в оформлении.

Ячейка Семеноводсоюза выставила несколько фотогазет.

Работы остальных ячеек слабы по тематике и технике и носят ученический характер, что об'ясняется молодостью самих ячеек, а также и недостаточным руководством со стороны городского Совета ОЗПКФ. Среди них выделяется небольшая витрина ячейки Упр. Госречфлота, давшая ряд неплохих снимков нашего гидростроительства.

В. Хомутов

ЗАБЫЛИ О САМОМ ГЛАВНОМ

Есть в Киеве фотолаборатория ОДСКФ. В ней ателье для с'емки, приемная и комната для увеличения, проявления, и печатания. Казалось бы, что есть все данные для постановки фотолюбительской работы, но ее-то и не видно. Строились планы о приобретении 8 увеличителей, предполагалось организовать читальню, библиотеку. Что же мы имеем на сегодняшний день? Увеличителей только два, да и те всегда заняты институтом или эксплоатационной частью. Нередко приходится ждать очереди несколько часов под ряд и уходить ни с чем.

Такая постановка работы убивает всякую активность фотокоров.

Для поднятия культурного уровня фотокоров ничего не предпринимается. Книги и журналы по фото отсутствуют. Стены разукрашены беспредметными снимками. Ни лекций, ни бесед,— фотоконсультация отсутствует. Два месяца назад предполагалось организовать курсы для инструкторов фотокружков, но и здесь ничего не сделано—перенесли на февраль. Фотолюбители предоставлены сами себе. Киевское ОДСКФ забыло о самом главном — о фотокорах.

Триге

КЛУБ УГРОБИЛ КРУЖОК

Фотокружок клуба при 1 Гос. канатном заводе им. Г. И. Петровского организовался еще в 1926 году. Много труда и денег пошло на организацию кружка и оборудование лаборатории. Не один раз кружок прекращал работу, но, по инициативе самих кружковцев, снова начинал существование.

У кружка есть 4 хороших фотоаппарата, один из которых — прекрасная зеркальная камера „Ментор", своя лаборатория, руководитель и ребята, интересующиеся фотографией.

Кружок наладил выпуск большой фотогазеты, а с заводской газетой „Канатка" стал работать в полном контакте. Конференции, лучшие ударники, прогульщики, ценные изобретения и многое другое не проходило мимо зоркого глаза об'ектива.

Работа шла полным темпом, но вдруг правление отказалось отпускать средства. Кружок переходит на самоокупаемость. Ребята же не падают духом—продолжают работу. И именно теперь, когда необходимо поддержать кружок, правление совсем от него отказалось. „Какую помощь дает фотокружок клубу?" — так поставило вопрос правление клуба.

Последствия ясны. Сейчас фотолаборатория на замке, фотоаппараты — в шкапу правления клуба. Лежат и ждут, когда кто-нибудь—фабком, комиссия или правление клуба — поймет значение одного из факторов культурной революции при наших героических темпах осуществления пятилетки.

Кружковец

НОВЫЕ ФОТОКРУЖКИ ОРГАНИЗОВАЛИСЬ

Москва — при клубе Дорогомиловского химзавода им. Фрунзе, при Центральном доме юных пионеров, при заводе № 4 „Вентилятор" **треста** Мосмет, при Управлении Военно Воздушных сил РККА, при групкоме № 8 сок за Совторгслужащих, при месткоме Института Агропочвоведения, при Всесоюзном Теплотехническом институте им. Дзержинского.

Иваново-Вознесенск — при клубе Сосневской мануфактуры; **Буй — Иваново-Вознесенск. области**, при райсовете Осоавиахима; **Тула** — при „Обществе изучения Тульского края; **Винница, УССР**— при Доме Красной армии им. тов. Петровского; **Ташкент** — при Центральном клубе строительных рабочих; **П/о. Христиновка** — при рабочкоме Верхнячской Селекционной станции; **ст. Энгельгардтовская**, МББ ж. д. — при клубе совхоза им. „Коминтерна"; **ст. Шмановка, ДВС**— при Успенской школе колхозной молодежи; **ст. Мечетинская, СКК** — при Н-ском эскадроне Н-ского Кав. полка; **п/о. Родино — Зап.-сиб. края** — при школе колхозной молодежи; **Верхне-Чусовские городки, Урал. обл.** — при ячейке ВЛКСМ, **Тверь** — при артели „Фотоработник"; **Павлодар** — при Доме обороны „Осоавиахима"; **Байрам-Али**—Туркмен. ССР— при рабочем клубе; **Чимкент** — Казакстан. ССР — при клубе строителей, **Ромны, УССР** — при Роменском музее; **Кыштым — Урал. обл.** — при школе семилетке; **Новосибирск** — при жел.-дорожн. клубе „Транспортник"; **Свердловск** — при „Уралмашинстрое"; **Казань** — при клубе „Медсантруд"; **Детское село**, Лен. обл. — при техникуме Промышленного птицеводства; **Киев** — при школе ФЗС № 20; **Ленинград** — при клубе им Яковлева; **Ашхабад**, Туркм. ССР — при Гидротехникуме; **Вязники**, Ив.-Возн. обл. — при фабрике „Свободный пролетарий"; **Буйнакск**, ДССР — при Н-ской стрелковой роте Н-ского стрелкового полка; **Ейск**, СКК — при рабочкоме Машинно тракторной станции; **ст. Мечетинская**, СКК — при совхозе № 5 „Овцевод"; **Бежица**. Зап. обл. — при Машиностроительном институте; **п о. Великокняжское**, СКК — при колхозе „Ленинфельд"; **село Золотое** АССРНП—при управлении затоном Волжского Госречфлота; **Ульяновск**— при дорожном комбинате Главдортранса НКПС; **Махач-Кала** — при школе ФЗС; **Киев** — при „Гипродоре"; **Таганрог** при центральном клубе ВСРМ.

ЯЧЕЙКИ ОДСКФ ОРГАНИЗОВАЛИСЬ

Ашхабад — Туркм. ССР — при комбинате „Средней Азии"; **Ленинград** — при клубе им. Яковлева.

ХРОНИКА

В Симферополе состоялась первая конференция фото- и кинолюбителей, созванная по инициативе группы активистов совместно с Востоккино. Намечен ряд мероприятий по оживлению фотодвижения, которое за последние годы пришло в упадочное состояние. При Востоккино организованы курсы по подготовке руководителей клубных фотокружков.

Состоялась 2-я выставка фотокружка при мелитопольском Доме работников просвещения. Большинство выставленных снимков—про зводственного характера. В числе других — краеведческие, геологические снимки, репродукции и пр. На выставке представлена и переписка кружка с журналом „Советское фото".

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

Щиблетову К. А. (Москва). Рецепты кислого дубящего фиксажа № 44-а и простого дубящего № 45, приведенные на стр. 51— „Фотографические рецепты и таблицы" проф. Ю. К. Лауберта, изд. 1928 г.— неправильны. Если их составить, как указано, то произойдет разложение гипосульфита с выделением серы. Те пятна, полосы и грязь, которые были получены вами на негативе после фиксирования, есть осевшая на желатине сера. Удалить ее почти невозможно. Рекомендуем следующий рецепт:

I Воды	1000 *куб. см*
Гипосульф. крист.	350 *г*
II Воды	200 *куб. см*
Сульфита крист.	45 *г*
Серн. кислоты конц.	4 *куб. см*
III Воды	150 *куб. см*
Квасцов хромовых.	12 *г*

При приготовлении, во избежание разложения гипосульфита, необходимо соблюдать следующий порядок растворения веществ:

В отдельном сосуде приготовляют первый раствор. В другом сосуде — второй; при приготовлении его надо сначала растворить сульфит, а затем небольшими порциями лить в раствор серную кислоту.

Раствор надо все время помешивать стеклянной палочкой. После растворения серной кислоты второй раствор вливается в ранее приготовленный раствор гипосульфита и тщательно размешивается. После этого растворяют отдельно квасцы и после их полного растворения вливают в смешанные 1 и 2 растворы.

Если задубленные негативы необходимо обрабатывать в дальнейшем, то их раздубливают, обрабатывая на свету несколько минут в 1% растворе уксуснокислого или сернокислого железа.

Васину В. А. (Воронеж). Следующие исправления необходимо сделать в рецептуре „Календаря-Справочника" на 1931 год: 1. На стр. 77 в рецепте № 24 нечетко вышло количество сульфита. Надо читать: „Сульфита натрия кристал. 50 г; 2. в рецепте № 28 (стр. 80) в 1 запасном растворе перепутаны количества веществ, — следует читать:

I Глицина	26 г
Сульфита безводн.	20 г
Поташа	73 г
Воды до об'ема	1000 куб. см

3. На стр. 79 в рецепте № 28 указано, что эйконогеновый проявитель относится к числу медленно работающих, надо читать „быстро работающих".

Игнатову Н. А. (Н.-Новгород). В рецепте № 60 (стр. 117) „Календаря — Справочника на 1931 год" в четвертой строчке сверху, вместо „III запасного раствора" следует читать III „воды 75 *куб. см*".

ЗАДАЧИ НАШИХ СВЯЗИСТОВ В РАСПРОСТРАНЕНИИ „СОВЕТСКОГО ФОТО"

Общественная фоторабота наших связистов помимо известных форм их деятельности должна включить в себя и общественное распространение журнала. Связист должен содействовать продвижению журнала и его библиотеки в массы кружковцев, что должно повысить их фотографическое образование.

В настоящее время в связи с реорганизацией дела распространения периодической печати, заключающейся в том, что вся подписка на газеты и журналы, в том числе и на „Советское фото", согласно постановления СНК от 16 авг. 1930 г. сосредоточена на почте, задача связистов будет состоять в организации общественного содействия почте в этом деле. Надо связаться с почтой по всем вопросам распространения и доставки журнала и следить за своевременым выполнением почтой взятых на себя обязательств.

В целях освещения работы связистов-распространителей, активизации их работы, обмена опытом мест и т. д. „Советское фото" будет периодически посвящать этому „страницу по распространению". В ней будут освещаться все вопросы, связанные с проведением общественно-массовой работы связистов по распространению журнала и новых методов распространения. Редакция ждет от связистов материалов, заметок, снимков и пр. для „страницы по распространению". Все связисты и читатели „Советского Фото" должны принять активное участие в распространении журнала и в нашей „странице".

Корреспонденцию направляйте в адрес редакции: Москва 6, Страстной бульвар 11, редакция журнала „Советское фото". На конвертах помечайте: „для страницы по распространению".

Куда обращаться

В помощь связистам — общественникам-распространителям „Советского фото" — изд-вом „Огонек" назначены в газетные бюро крупных пунктов в СССР специальные инструктора, с которыми и следует связываться по всем вопросам распространения „Советского фото".

Сообщаем пункты, где имеются работники „Огонька":

Баку, Владивосток, Днепропетровск, Иваново-Вознесенск, Казань, Краснодар, Киев, Н.-Новгород, Одесса, Ростов-на-Дону, Самара, Саратов, Сталино, Сталинград, Симферополь, Свердловск, Ташкент, Тифлис, Харьков.

Кроме того в Ленинграде можно обращаться в отделение „Огонька" (пр. 25 Октября 1, тел. 5-26-09) и в Москве в городской отдел: Страстной бульв. 11, тел. 1-28-19.

Памятка общественника-распространителя

В издательстве „Огонек" вышла „**памятка общественника распространителя**" журнала „Советское фото", которая является практическим пособием для каждого общественника занимающегося распространением „Советского" фото".

В „памятке" даны следующие указания:

1. Как сделаться общественником-распространителем.
2. Программа журнала „Советское фото" и его библиотек
3. О приложениях к журналу (Календарь-Справочник и Фотоальманах).
4. На кого рассчитан журнал.
5. С кем следует держать связь.
6. Основные задачи общественников-распространителей и как практически проводить работу по распространению.
7. Условия конкурса на лучшее распространение журнала „Советское фото".
8. Правила приема подписки.
9. Образец листа подписки.

Все интересующиеся распространением журнала „Советское фото" могут получить бесплатно „**памятку**" в изд-ве „**Огонек**".

СОДЕРЖАНИЕ

На обложке фото Я. Полякова „**Иллюминатор**"

Редактор **С. ЕВГЕНОВ** Издатель — **Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК"**

Уполномоченный главлита В—2066 СтАт Б5—176×250 мм. 1½ п. л. З. Т. 581 Тираж 24.000

Отпечатано в 7-й типографии „Искра Революции" Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипповский пер. 13

30 коп.